

ABORTO
Los jueces en la polémica

Página/10/11

EXCLUSIVO



SHAMIR
"La OLP debe optar entre el diálogo o la intifada"

Página/14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 604 - Precio de este ejemplar: ₳ 20 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Radicales y peronistas continúan negociando, aunque "escépticos" sobre la posibilidad de un acuerdo. Menem relativizó los plazos de traspaso del poder —"Si me apuran diría setiembre u octubre"— y el oficialismo argumentó que "sólo quedan 24 horas para encontrar una solución"

Página/2/3

¿QUIÉN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?



El espejo de Alfonsín, *por Horacio Verbitsky* **2**

CLAVE

Al cierre de cada bloque, el locutor de "Buenas noches, buenos días" intentaba un suspenso a lo Hitchcock, pero teñido de amarillo.

—En el próximo bloque —se exaltaba— conocerá el nombre clave de quien puede ocupar el Ministerio de Economía.

—En minutos nomás —insistía— le vamos a dar un nombre que usted debe recordar —decía, alargando infinitamente las consonantes.

Finalmente, el momento llegó y en el estudio podía tajearse el silencio.

—Uno de los nombres que Menem evalúa —dijo el locutor mirando al centro de la cámara con decisión— es ...el de Néstor Vicente. Recuerde, señora, bien este nombre: Néstor Vicente, un empresario vinculado al sector petrolero que se encuentra hoy con grandes posibilidades de acceder a la cartera de Economía.

La cortina musical inundó el ambiente y el locutor volvió a bajar la vista, profesional, y se quedó detenido en una mancha inexistente del atril. Pasaron algunos minutos hasta que advirtió la confusión: había anunciado como ministro al candidato de la Izquierda Unida, y no a Oscar Vicente, ejecutivo de Pérez Companc.

24 La llave de la memoria, *por Mario Benedetti*

Siguen las negociaciones sobre las medidas de coyuntura

BANCOS Y CASAS DE CAMBIO: EL FERIADO CONTINUA

Página 4/5

MENEM Y LOS GOBERNADORES RECLAMARON

PREGUNTENLE

En el primer día de la semana, los conciliábulos, contactos y deliberaciones volvieron a mantener al país en vilo, a la espera de alguna decisión sobre los pasos inmediatos en materia económica y sobre el plazo final de la transición. Raúl Alfonsín deliberó en Olivos con los hombres de Gobierno y de la UCR, "a la espera de una respuesta del justicialismo". Carlos Menem presidió una reunión de todos los gobernadores, con la única ausencia de Eduardo Angeloz, y recibió a la CGT. Al final, hizo conocer sus expectativas, pero la jornada cerró sin anuncios concretos,por lo que es posible vaticinar que las deliberaciones continuarán.

(Por Gabriela Cerruti)

—¿Usted preferiría que el Gobierno se haga cargo de los reclamos del peronismo o que se adelante la entrega del poder?

—Las dos cosas juntas. Nuestra propuesta es que se den las dos cosas juntas.

La respuesta del presidente electo Carlos Menem durante la conferencia de prensa brindada anoche al finalizar la reunión de gobernadores —con la única ausencia del cordobés Eduardo Angeloz— sintetizó las conversaciones y debates que durante una agotadora jornada que comenzó a media mañana se llevaron a cabo entre el Gobierno y el peronismo, en tanto se sucedían en el justicialismo los replanteos internos sobre la transición.

Menem volvió a insistir sobre un adelantamiento de la entrega del gobierno pero esta vez en el marco de un clima que desinfló las expectativas del fin de semana sobre una resolución inmediata del tema. "No sé... puede ser setiembre, octubre. No hay un plazo preciso", afirmó. La cuestión fundamental a resolver en cuanto a la cuestión constitucional era anoche la situación de los legisladores que terminan su mandato el 10 de diciembre. "Nosotros sabemos que debemos contar también con el consenso de ellos", señaló el gobernador riojano, aunque la posibilidad de llevar la asunción a octubre se manejó precisamente teniendo en cuenta que el 30 de setiembre finaliza el período de sesiones ordinarias del Congreso.

Para relativizar la inminencia de la entrega del gobierno, Menem insistió con su propuesta de "recibir el país bajo beneficio de inventario" y, por lo tanto, tomarse el tiempo necesario para procesar la información sobre la situación actual del Estado. Lo cierto es que, hasta anoche, luego de la reunión con los gobernadores y con la cúpula de la CGT, el peronismo no había delineado una propuesta precisa para entregar al gobierno frente a la situación económica y se continuaban debatiendo distintos borradores que habían alcanzado, entre otros, Domingo Cavallo, el director del Banco Provincia, Eduardo Amadeo, y el ministro de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri, además de los que manejaba ya Eduardo Bauzá que fue ratificado durante la jornada como el "único" operador del presidente electo ante la transición.

El propio Menem reconoció que "mañana (por hoy) o en lo inmediato vamos a alcanzarle nuestra propuesta al Gobierno, cuando compatibilicemos las que nos dieron nuestros asesores económicos" pero sí mencionó dos puntos: "estamos pidiendo virtualmente un salariazo, un aumento inmediato de salarios, jubilaciones y pensiones" y, como correlato, "alguna forma de controlar una estampida del dólar".Sobre la metodología para implementarlo, prefirió dejarlo en manos del Gobierno: "es su responsabilidad... si tienen que emitir que emitan, nosotros no somos responsables. No podemos arremeter contra los poderes constitucionales".

Menem llegó de La Rioja a las 10 al aeroparque metropolitano y se reunió allí mismo inmediatamente con su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, y los diputados Eduardo Bauzá y José Luis Manzano, con quienes analizó durante algo más de una hora las últimas informaciones. "No se apresuren, muchachos", les sugirió entonces a Manzano y Bauzá repitiendo los términos de una conversación telefónica que había mantenido el domingo desde su residencia de gobernador en la que se quejó ante el diputado mendocino porque "están quedando demasiado pegados al Gobierno". Unas horas después repitió con el gobernador bonaerense Antonio Cafiero su análisis de la situación en una conversación telefónica que fue el preámbulo de una

EN EL OFICIALISMO

"Los seguimos esperando"

El teléfono sonó en la residencia de Olivos a las 17 de ayer y el presidente Raúl Alfonsín debió interrumpir el encuentro que mantenía con funcionarios y dirigentes radicales de primera línea. Del otro lado de la línea aguardaba Carlos Menem, quien pareció entreabrir las puertas de las negociaciones que apenas unas horas antes se habían cerrado.

"Creo que vale la pena seguir conversando", le dijo el presidente electo a Alfonsín, luego de que éste le había expresado la incertidumbre imperante en el oficialismo al conocerse sus declaraciones en el sentido de que no compartía las medidas económicas que se venían charlando durante el fin de semana, con lo cual desautorizaba de hecho a su delegado ante las autoridades del Palacio de Hacienda, Eduardo Bauzá.

Poco antes de las 21, Bauzá, José Luis Manzano, Eduardo Curia y Marcelo Diamand arribaron al Ministerio de Economía para reanudar las conversaciones con Juan Carlos Pugliese, quien los aguardaba acompañado por algunos funcionarios y el diputado Jesús Rodríguez (ver páginas 4 y 5).

Sin embargo, los dirigentes radicales mantenían anoche una actitud de cauta espera. Aguardaban los resultados de este nuevo esfuerzo acuerdista destinado a cerrar un plan económico para la transición, al cual está atada la suerte de un entendimiento para adelantar la fecha de entrega del gobierno.

"Estamos esperando una respuesta del peronismo." Esta fue la declaración que repitieron todos los dirigentes radicales cuando se retiraron en la tarde de ayer de la residencia de Olivos. Allí habían estado reunidos con Alfonsín los diputados César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Federico Storani, Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin y Luis Cáceres, junto al ministro del Interior, Enrique Nosiglia; el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, y el canciller Dante Caputo.

"El Gobierno espera del justicialismo un gesto de grandeza para aliviar los problemas del pueblo. Los plazos son urgentes y, si no hay respuesta, deberemos tomar medidas alternativas y seguir gobernando solos", afirmó Storani, en tanto que Moreau señaló que el adelantamiento de la entrega del gobierno "es una alternativa y no la única" para la transición.

Los radicales mantenían ayer su intención de hacer todos los esfuerzos necesarios para llegar a un acuerdo con el peronismo, pero eran conscientes de que los plazos se achicaban vertiginosamente. A pesar de este estado de ánimo, próximo al escepticismo, Caputo, Becerra y Rodríguez partieron desde Olivos hacia el Palacio de Hacienda para intercambiar informaciones con Pugliese y precisar los puntos mínimos del plan que se imagina para hacer frente a la monstruosa crisis que sufre el país.

En el Ministerio de Economía, la sensación no era de optimismo. "Estamos esperando una respuesta del justicialismo", se limitó a decir Jesús Rodríguez a los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda, luego de haberse reunido con Pugliese y mientras aguardaba la llegada de la delegación justicialista.

Los funcionarios y dirigentes radicales que se reunieron ayer con el jefe de Estado —es decir, los principales referentes del alfonsinismo— centraron su análisis en la alternativa de que fracasaran finalmente las negociaciones con los representantes de Menem.

¿Un nuevo mensaje de Alfonsín para explicar la situación en forma descarnada? ¿Un último llamado que incluya la posibilidad de un gobierno de coalición? Estos eran algunos de los interrogantes que se planteaban ayer los hombres del radicalismo.

Las declaraciones de Moreau y Storani fueron luego ampliadas, en una charla informal con periodistas, por un funcionario del Ministerio del Interior: si en el plazo de 24 horas el peronismo no acuerda un mínimo de medidas económicas concretas para salir de la crisis, el radicalismo seguiría gobernando solo y adoptaría las decisiones que sean necesarias, pero dejando en claro por qué se llega a esta situación.

Anoche, la UCR debatía los pasos a seguir. Algunos de los principales escenarios de deliberaciones eran Olivos, el bloque radical y el comité bonaerense.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El espejo de Alfonsín

Con su 47 por ciento es el presidente elegido en comicios limpios con el menor porcentaje de votos. Perón tuvo más del 62 por ciento; Alfonsín, el 52 por ciento; Cámpora arañó sin alcanzarlo el 50 por ciento. Sin embargo, el Menem que llega es la imagen misma del poder, contrapuesta a la declinante del Alfonsín que se va. Hoy más que nunca es imprescindible discernir qué condujo al líder carismático de un partido popular a un ocaso tan patético, porque si Menem se equivoca puede despeñarse desde la misma roca. Para colmo, este hombre que ha reconstruido la esperanza popular no empezará de cero, sino con el desgaste de Alfonsín a cuestas.

Alfonsín lo recibió con un abrazo. Menem le respondió con un afectuoso pedido de disculpas por el tono de la campaña electoral. Somos muchos los que no supimos controlar eso Carlos, se sonrojó Alfonsín. Las sobrias declaraciones de Menem al salir marcaron el tono de una transición ordenada y cordial. Pero el mismo jueves el dólar se eyectó por encima de los 200 australes y el ministro de Trabajo informó a la Casa Rosada las cifras de suspensiones y cesantías en pequeñas y medianas empresas y anunció el inminente concurso preventivo de Pepsi Cola. El abrazo de los dos presidentes no bastaba.

Los radicales pretendían que el acortamiento surgiera del acuerdo bipartidario. Los peronistas dijeron que aceptarían si los patrones, los trabajadores, la Iglesia y las Fuerzas Armadas reclamaban también que Menem asumiera el 9 de julio. El Gobierno rechazó esta imagen bolivariana, de hombre providencial que en su caballo blanco llega aclamado por todos el día de la Patria para salvarla. El gobierno saliente pretendía que el peronismo se comprometiera con su política económica. El entrante rehusaba avalar nuevas confiscaciones al salario.

El primer error radical fue de diagnóstico. Sin advertir cuánto había cambiado la sociedad bajo la dictadura, Alfonsín se propuso reactivar la economía, combatir la inflación y aumentar el salario real sobre la base de las pequeñas y medianas empresas, mientras intentaba negociar duro con el Fondo Monetario Internacional. El segundo, de ideología y de clase: la batalla de Alfonsín contra los dragones corporativos comenzó por la organización que, con todos su defectos, representaba a los trabajadores, conducida por uno de los pocos hombres que no fueron complacientes con los generales. Fracasó en el Senado, pero se aisló y los acreedores le torcieron el brazo con facilidad.

El tercer error fue de alianzas. De la mano del canciller Caputo entraron a Olivos los capitanes de la industria, coordinados por Livio Kuhl, ex ministro del dictador Roberto Viola. Enrique Nosiglia pactó con el Grupo de los 15, el sector sindical más retrógrado y burocrático, y Alfonsín los incorporó a su gabinete. Unos invertirían y harían buenos negocios asociados a la democracia, los otros garantizarían la paz social. Son el mismo Kuhl (ahora principalísimo candidato al Ministerio de Economía) y los mismos 15 que hoy levantan sus pendones en tiendas próximas a las del nuevo presidente. No cumplieron ninguna de las promesas a Alfonsín, como no se las cumplirían a Menem si éste cometiera el error de escucharlos, porque representan un nuevo modelo de acumulación ajeno a los intereses nacionales y populares. No se los puede ignorar, como hizo Alfonsín al principio, ni rendirse a ellos, como hizo Alfonsín después. Hay que obligarlos a que inviertan y controlar que no fuguen sus ganancias, sin olvidar que para asegurarlas instigaron el baño de sangre de la década de plomo.

Desmovilizado su partido, enfrentado a los sectores populares en los que podía respaldarse, y enajenadas las facultades reguladoras del Estado, al Gobierno sólo le quedaba recostarse en los acreedores externos, que para cobrar no hacen diferencias entre estrujar a trabajadores empobrecidos o capitalistas prebendarios. Hasta que también ellos tiraron de la alfombra debajo de los pies de Alfonsín, no por gusto de verlo caer, sino para advertir al gobierno entrante que no habrá piedad para nuestro pueblo. No sólo lo comunican en forma indirecta: también en reuniones privadas y en declaraciones públicas reclaman un ajuste más duro, una nueva contracción salarial para favorecer las exportaciones generadoras de divisas y el desguace del Estado con capitalización de deuda al precio vil del austral evaporado. La pugna está abierta. No se puede vaticinar el resultado. Tampoco ignorar que hasta ahora Menem ha resistido mirarse en el espejo de Alfonsín. Hay todavía tanto riesgo como ilusión.

AUXILIO FINANCIERO Y SALARIAZO

AL PRESIDENTE

reunión que mantuvieron ayer a solas antes de comenzar el encuentro de gobernadores.

"Carlos, ellos no pueden chantajear, porque somos nosotros los que les estamos haciendo un favor", dijo entonces Cafiero cuestionando las informaciones que hacían aparecer al peronismo urgido por el adelantamiento de la entrega del gobierno y al radicalismo exigiendo a cambio el apoyo al plan económico. "No te preocupes, yo pienso lo mismo. Creo que los muchachos hablaron de más", admitió el riojano.

Desde el Aeroparque, Menem se trasladó a dos clínicas, una en la que se encuentra internado su hermano Munir y otra donde se atiende el cantor Carlos Acuña. Luego recibió en su domicilio de Posadas al 1500 al titular de la Unión de Centro Democrático (UCeDé), Alvaro Alsogaray. Al retirarse, el capitán ingeniero coincidió con la posibilidad de adelantar la entrega del gobierno "si se logra un acuerdo entre las principales fuerzas del país" y aclaró que Menem "no comparte" las medidas económicas del Gobierno. Unas horas más tarde, en la conferencia de prensa, Menem se preguntó "¿cuáles medidas?" cuando se le requirió precisiones sobre su posición.

Alrededor de las 17 comenzó un verdadero enjambre de reuniones en el segundo piso del Banco Provincial. Mientras los gobernadores justicialistas sesionaban presididos por Menem y Cafiero, los ministros de Economía hacían lo propio con Eduardo Bauzá, Jorge Domínguez y Domingo Cavallo y un centenar de periodistas aguardaba frente a las puertas. Para entonces, Cafiero recibió una llamada telefónica de Córdoba, donde Angeloz se disculpó por no poder participar "por cuestiones de agenda" y anticipó que en la próxima reunión estará. Manzano llegó con las últimas novedades de la Cámara de Diputados y Eduardo Menem se sumó al encuentro. Desde allí, el senador, Manzano y Bauzá partieron poco después de las 21 a encontrarse con el ministro de Economía Juan Carlos Pugliese (ver págs. 4 y 5).

Menem recibió a la CGT (ver pág. 6) mientras José Octavio Bordón y César Iturre redactaban el comunicado conjunto de los gobernadores y llegó a la conferencia de prensa acompañado de Cafiero. Comenzó contestando complaciente pero al poco tiempo lo ganó algo de mal humor, cuando una periodista brasileña insistió: "¿Usted no conoce la magnitud de esta crisis? ¿Cómo puede pedir que se espere tranquilamente hasta setiembre u octubre?"

"Estamos haciendo lo imposible por dar respuesta y marginar esta situación de angustia. Estamos proponiendo un salariazo. Estamos pidiendo serenidad y calma", respondió exaltado. Volvió sobre el tema unas preguntas después: "No hay otra salida que conservar las fuentes de trabajo y aumentar los salarios". Para entonces, ya se había comunicado telefónicamente con el presidente Raúl Alfonsín y había acordado la reunión de la noche en el Ministerio de Economía. Después, a cualquier hora, esperaba recibir a sus enviados para conocer la respuesta. Pero la idea central continuaba siendo "tranquilizarse" y bajar las expectativas generadas.

Como en campaña, eligió una idea folklórica para explicar su posición a sus colaboradores más cercanos. "La Rioja está edificada sobre el valle de Yatta, que es una voz quechua que quiere decir calma. Yo soy de La Rioja, tengo esos tiempos. Tengo mi calma y hay que ponérsela a las cosas."

Rafael Calviño



El presidente electo, con todos los gobernadores, menos Angeloz, y asediado por las urgencias.
Queremos "recibir el país bajo beneficio de inventario" y puede ser en setiembre u octubre.

LA LARGA TRANSICION DEL '89

Por los resquicios de la Carta

"No podemos violar la Constitución alegremente, primero la cuestión jurídica, y en forma paralela la cuestión económica", sentenció ayer el presidente electo Carlos Menem, al aceptar la posibilidad de adelantar el traspaso del poder —en lo que coincidieron la mayoría de los dirigentes políticos— pero señalando la necesidad de lograr un acuerdo sobre la forma de concretar el adelanto sin que se vulneren los términos de la Constitución nacional.

En forma paralela a las gestiones que se vienen realizando a distintos niveles, los especialistas —tanto radicales como peronistas— están estudiando las diversas variantes jurídicas para que el traspaso presidencial no constituya un antecedente peligroso.

Desde la Casa de Gobierno se insiste con una variante que ya tendría el visto bueno del justicialismo, pues contemplaría un deseo compartido por el oficialismo y la oposición: que el presidente Raúl Alfonsín pueda entregar la banda a su sucesor. Para esto, se tendrían que cumplir los siguientes pasos:

- Renuncia del primer mandatario.
- Reunión de los colegios electorales para declarar formalmente como presidente electo a Carlos Menem.
- Proclamación respectiva por parte de la Asamblea Legislativa.
- Modificación de la ley 22.972/83, conocida como Ley Bignone, que fija que todo cambio de mando debe realizarse el 10 de diciembre, para facilitar el adelantamiento de la asunción.

Este mecanismo, que ya tendría el acuerdo de la UCR y el PJ, contempla la posibilidad de que la Asamblea Legislativa acepte la renuncia de Alfonsín en simultaneidad con el día en que jure su cargo el nuevo mandatario. Por su parte, los constitucionalistas insistieron ayer, cada uno con su variante, que no existen impedimentos legales para adelantar el traspaso presidencial.

El constitucionalista Julio Oyhanarte opinó que no existe ningún inconveniente para que el Presidente pueda participar, sancionar y promulgar una ley destinada a acortar su mandato, y citó al respecto el artículo 86, inciso 4, de la Constitución. Oyhanarte elevó la semana anterior un memorándum al presidente Alfonsín en el que sugiere esta idea para encontrar una salida legal al tema: la Constitución no establece cuál es la fecha en que se inicia un periodo presidencial, por lo que modificando la ley Bignone se puede adelantar el traspaso.

El diputado Italo Luder aseguró que en el justicialismo se está analizando la posibilidad de acortar el mandato de Alfonsín a través de los "resquicios" constitucionales que se presentan. Luder identificó el resquicio en la Ley de Acefalía, que tan sólo en caso de renuncia del presidente y el vice la Asamblea Legislativa elige al nuevo jefe de Estado, con lo que puede nombrarse a Carlos Menem. A la vez, desestimó la aplicación modificada de la ley dictada por Reynaldo Bignone, pues "no tenía un mandato constitucional y mucho menos un término para la finalización de su mandato".

En su preferencia por la Ley de Acefalía coincidió el abogado Héctor Masnata, asesor del equipo justicialista en el tema del adelanto de la entrega del poder. Si se aplica ese camino, señaló el especialista, "se respetaría la voluntad popular porque serían los electores los que designarían al presidente y no el Congreso". Para que esto ocurra, "hace falta una manifestación expresa del presidente en ejercicio de dar por terminado su mandato" y sobre esto recordó que en su momento el general Charles De Gaulle tomó una decisión por el estilo. "Se podría hacer todo en forma conjunta mediante el mecanismo denominado renuncia a término y de esa manera el presidente Alfonsín podría colocarle la banda presidencial a Carlos Menem", señaló Masnata, tras lo que consideró "imposible" que también se adelante el recambio de legisladores.

A su vez, el constitucionalista radical Jorge Vanossi adelantó su opinión "negativa" sobre el adelantamiento de la entrega del mandato. Sin embargo, admitió que tal alternativa no ofrece dificultades dentro de la ley porque el artículo 75 de la Constitución "faculta al Congreso para decidirlo, con la de acefalía o sin ley".

Para el libro de quejas

Los gobernadores que se reunieron ayer con el presidente electo, Carlos Menem, afirmaron en una declaración que "resulta imprescindible actuar de inmediato frente a la situación del proceso hiperinflacionario.

Los gobernadores reclamaron la reformulación de las relaciones entre el gobierno nacional y las provincias; una política económica nacional "que privilegie la situación de asalariados, pensionados y jubilados, la situación de las empresas chicas y medianas y la de las provincias" y el descongelamiento de las regalías petroleras y de gas. Respaldaron, simultáneamente, las gestiones de los ministros de Economía de las provincias para conseguir una ayuda financiera que les permita hacer frente a los aumentos salariales de abril, el adelanto del aguinaldo, el aumento salarial de mayo y la garantía salarial para junio.

El texto de la declaración fue leído en la sede central del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en presencia de Menem y del titular del PJ y gobernador bonaerense, Antonio Cafiero. El documento lleva la firma de todos los gobernadores del PJ, así como también la de los mandatarios de Río Negro, Neuquén, San Juan y Corrientes.



Un paisaje para después del diluvio

Ya no se discute si estamos o no en hiperinflación. La fuga cada vez más rápida desde el austral, pese a que se ofrecen tasas de interés del 25 por ciento semanal, la desesperada carrera para refugiarse en el dólar de quienes aún pueden acumular riqueza, la ausencia de precios ciertos que ya está provocando interrupciones en el proceso productivo, y la absoluta incapacidad del Estado para —aunque sea— financiar sus gastos elementales, son tan indicativos de un proceso hiperinflacionario como el hecho de que los precios vigentes en la tercera semana de mayo fueron un 66 por ciento más elevados que el promedio de abril. Pero con un poco de sentido común y abstrayéndose por un instante de la histeria de estos días, es fácil comprender que la situación actual no será permanente. De lo que se trata es de saber cuándo y cómo retornará la estabilidad, algo que será sinónimo de calma pero no necesariamente de más bienestar.

La situación caótica del viernes pasado con un dólar superando los 200 australes y miles de negocios que prefirieron cerrar por el miedo de no poder reponer lo que venden, no fue la causa central que motivó los feriados cambiario y bancario de ayer y hoy. La explicación es que de no haberse hecho nada el caos hubiera alcanzado niveles extraordinarios.

Desde hace varios meses la conducción económica venía desactivando, semana a semana, la bomba que representa la masa de australes depositada a siete días a plazo fijo. Con tasas de interés exorbitantes, el Banco Central vino zafando a duras penas de una huida masiva de depósitos hacia el dólar que hubiese elevado la cotización a la estratósfera. Pero con la experiencia de la subida del 75 por ciento que experimentó el dólar durante la primera semana poselectoral, nadie dudaba de que buena parte de los 1500 millones de dólares que aún estaban depositados en los bancos a tasa libre no se iban a renovar para transformarse en dólares. La city hubiese vivido días aún más fantásticos que los de las últimas semanas.

Otra de las amenazas que prometía esta semana era el fin de la bicicleta que mantuvo el Estado emitiendo bonos para financiar su déficit. Ayer era el día de pago del Tidol, un título que representa alrededor del 15 por ciento de la deuda total de 1000 millones que hay en bonos. Y como había muchas dudas sobre la respuesta de las empresas a la suscripción del TIFISO (el bono con que se pretendía bicicletear la deuda una vez más), las alternativas eran declarar la moratoria interna o aceitar aún más la hiperinflación pagándola con emisión.

Las negociaciones que mantuvieron este fin de semana peronistas y radicales fueron lo más parecido a una disputa entre dos fotógrafos que contemplan el desastre y se convencen de que hay que congelar la imagen para que no se deteriore más, pero que por distintas razones no atinan a apretar el disparador: los radicales debido a que ya no disponen de medios para hacerlo; los peronistas porque, si bien tienen mucho más poder político, se resisten a asumir el protagonismo. Saben que en las actuales circunstancias las chances de estabilizar son muy bajas.

Las declaraciones de ayer de Carlos Menem y Eduardo Bauzá en el sentido de que el peronismo no saldrá a respaldar ni avalar públicamente los anuncios que pondrán fin al feriado, son suficientes para prever que el paquete de medidas será una fotografía movida que, a lo sumo, atenuará la locura.

Acercándose cada vez más a la postura de Cavallo, piensan que la crisis tiene que llegar a fondo y que la única salida perdurable ocurrirá una vez que Menem estrene la banda presidencial, y luego de una reforma monetaria que cuente con la aprobación de los bancos y del FMI. "Sin recuperar margen de maniobra a través de un aumento de las reservas del Banco Central (ahora están por debajo de los 600 millones de dólares y sufren un drenaje de 20 millones por día), es imposible que un nuevo plan sea creíble por el establishment", decía el sábado uno de los ocho economistas designados por Menem para negociar la transición.

Como en toda crisis de una economía dependiente y endeudada, la salida tendrá mucho que ver con las negociaciones en los Estados Unidos, una relación que será muy traumática pese a que el ajuste de los últimos cien días se parece bastante a las tradicionales recetas del Fondo Monetario: espectacular devaluación, caída del gasto público, y achicamiento del salario hasta niveles de 2 a 5 dólares por día laborable.

La paradoja entre el ajuste *ya* realizado y la dificultad para conseguir apoyo externo tiene su explicación. Si bien los acreedores saben que el dolarazo permitirá generar un fuerte superávit comercial (vía caída del consumo interno e incentivo a los exportadores) capaz de generar una masa de dólares para pagar los intereses de la deuda, no ven la manera como el Estado (responsable de la deuda estatizada) va a poder comprarle las divisas al sector exportador, siendo que se encuentra en absoluta bancarrota. La emisión de moneda local no es ninguna solución ya que se contradice con la restricción monetaria que requiere cortar la hiperinflación.

Las dificultades y el tiempo que presupone arribar a un acuerdo con Estados Unidos (donde ellos pondrán como exigencia no sólo el pago de intereses sino también la capitalización de la deuda) que permita poner en marcha un "exitoso" plan de estabilización —máxima aspiración actual del peronismo— son la causa de que el peronismo no quiera asumir ahora la responsabilidad económica y que por lo tanto las medidas que posiblemente se conocerán hoy tengan como horizonte el fracaso.

LOS PERONISTAS CALIFICARON DE

EL CORREO DEL

El presidente electo Carlos Menem y su principal operador en materia económica, Eduardo Bauzá, analizaban anoche al cierre de esta edición el conjunto de medidas propuestas por el Gobierno para la transición. El paquete —que trascendió durante el fin de semana— fue discutido previamente en el Palacio de Hacienda entre los miembros del equipo de Juan Carlos Pugliese y un grupo de economistas del justicialismo encabezado por el diputado Jorge Matzkin.

El presidente electo, Carlos Menem, recibió esta madrugada un informe detallado del paquete económico elaborado por el Gobierno y que será puesto en marcha en las próximas horas, brindado por el grupo técnico partidario encabezado por el diputado Jorge Matzkin, que mantuvo anoche una larga entrevista con el ministro Juan Carlos Pugliese. A la espera de un respaldo explícito del justicialismo a las medidas, para superar la crisis de credibilidad del Gobierno —admitida por el titular del Palacio de Hacienda—, se dispuso la extensión hasta hoy del feriado cambiario y bancario.

El legislador pampeano opinó que la iniciativa oficial tenía "un alto grado de razonabilidad" aunque advirtió que la última palabra la tenía el gobernador riojano. Como consecuencia de esta indefinición, las autoridades monetarias resolvieron extender a la jornada de hoy el feriado cambiario y bancario que rige desde ayer. Con la sola excepción del pago de jubilaciones y sueldos.

Las medidas más importantes que incluye el nuevo paquete son:

• Un importante aumento del salario mínimo (no inferior a 60 por ciento).

• Un aumento para los jubilados de 1000 australes para mayo.

• Una política de ajustes tarifarios con aumentos inferiores al promedio para los bajos consumos.

• Negociación de acuerdos de precios con las empresas líderes.

• Desdoblamiento del mercado cambiario con un dólar establecido oficialmente (en alrededor de 160 australes) para importaciones y exportaciones.

• Retenciones del 30 por ciento para las exportaciones agropecuarias y de 15 puntos para las industriales (con rebaja, para estos últimos de un 50 por ciento en los reembolsos).

• Se descartó la propuesta de generalizar el Impuesto al Valor Agregado.

• En cambio se dio luz verde al resto de las medidas fiscales propuestas por el Gobierno.

La idea de un respaldo peronista —que había manejado el Gobierno durante el fin de semana— fue reiterada en la mañana de ayer por Pugliese, quien convocó a una hora inusual a los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda para hacer conocer su mensaje a los representantes del justicialismo.

"No existe en el país la posibilidad de implementar políticas que no tengan señales claras del nuevo gobierno y de lo que va a hacer. A nadie le interesa y nadie cree en las medidas de este gobierno: la política que estábamos llevando nosotros se 'voló', así que ni es defendible", se lamentó el ministro de Economía.

Para ser más preciso Pugliese descartó que la política fuera mala: lo que pasa es que "estaba en un contexto de incertidumbre y falta de credibilidad y no se puede hacer un mercado libre sin que haya operadores".

Del encuentro en el Ministerio de Economía, además de Matzkin y los miembros del equipo económico, participaron losperonistas Eduardo Amadeo, Carlos Carballo, Saúl Bouer, Eduardo Curia, Rodolfo Frigeri, Marcelo Diamand y Luis Proll, quienes posteriormente concurrieron a informar a Menem de lo conversado.

La jornada de Pugliese había incluido por la tarde una intensa deliberación con sus colaboradores (aun los renunciantes), el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra; el canciller Dante Caputo; y el diputado Jesús Rodríguez, los cuales provenían de la quinta presidencial de Olivos.

Tanto Menem como el diputado José Luis Manzano habían puesto distancia con la conducción económica en el transcurso del día. Minutos después de descender del avión que lo transportó desde La Rioja hasta el Aeroparque Metropolitano, el presidente electo aclaró que "no se dio ningún tipo de apoyo" a las medidas económicas que está preparando el Gobierno.

En la confortable sala de espera del sector militar de la estación aérea y frente a una decena de micrófonos y filmadoras que lo apuntaban, Menem amplió su concepto: "Tampoco vamos a avalar esas medidas en el futuro y menos aun cuando se está hablando de nuevos tarifazos, de aumentar los impuestos y todas las medidas que nosotros hemos estado rechazando permanentemente".

El candidato más votado nueve días atrás añadió otros tres puntos a su listado de preocupaciones: la situación salarial, el "ahogo financiero de las provincias (tema este último ampliamente documentado durante el encuentro desarrollado en el Salón de Escudos del Palacio de Hacienda) y el hecho de que actualmente no hay reservas en las arcas oficiales.

"Nosotros necesitamos caja para


Ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese.

"A nadie le interesa y nadie cree en las medidas de este Gobierno."


Rafael Calviño

Economía quedó con cuatro sillas vacías

"Mire, fue tan difícil encontrarlo a (Mario) Vicens, que ahora no puedo dar nombres de reemplazantes sin miedo a cometer errores", dijo ayer el ministro Juan Carlos Pugliese para graficar la situación que aún persiste tras la renuncia del secretario de Coordinación Económica, el jefe de asesores, Pablo Gerchunoff y el vicepresidente del Banco Central, Roberto Eilbaum. A esto debe sumarse el alejamiento del director del BCRA, Julio Dreizzen, quien aclaró que "me había comprometido con el ministro a seguir en el cargo sólo hasta el 14 de mayo".

Hasta el momento en el Palacio de Hacienda no hay nombres seguros para la sucesión. Ayer, en forma coincidente, dos altos funcionarios consultados por **Página/12** aseguraron que "no vamos a cubrir los cargos con hombres de la línea Grinspun", descartando las nominaciones de Evangelino Gómez y Adrián Felberg, para reemplazar a Vicens y Eilbaum, respectivamente.

De acuerdo con las manifestaciones de Pugliese "esos cargos se van a completar con la decisión final del presidente Alfonsín", aunque otros voceros del área no descartaron que sea el peronismo quien aporte técnicos para cubrir esa segunda línea en caso de que se acuerde un programa conjunto para la transición. En cambio, en el BCRA sonaban los nombres de Hugo Avellaneda y Jorge Palacios, titulares del BANADE y el Nación, para ocupar puestos en el directorio.

RAZONABLES LAS MEDIDAS DE PUGLIESE

ZAR A TODO GALOPE

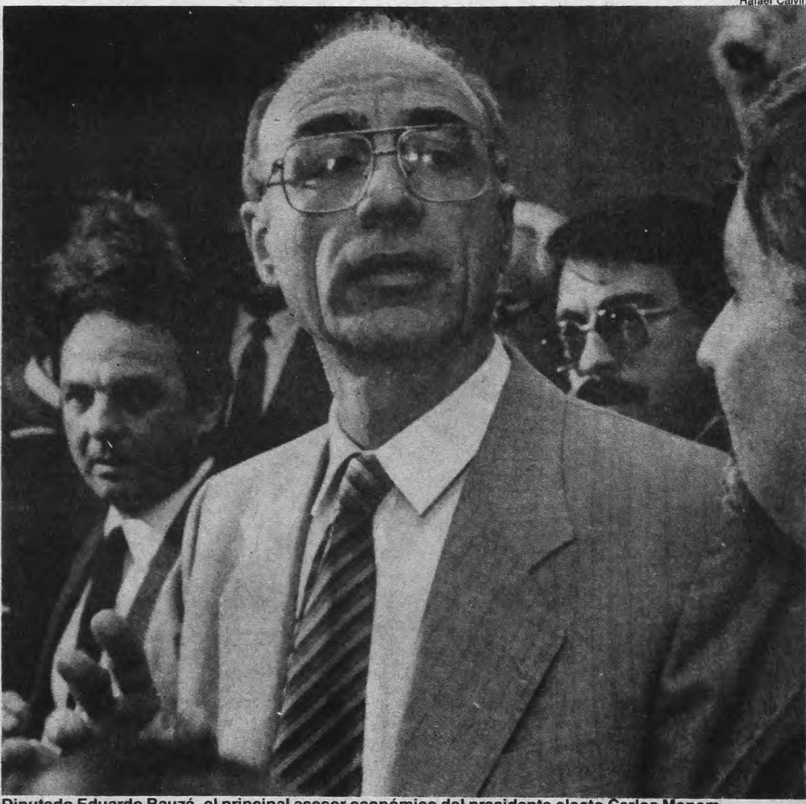
poder gobernar", explicó Menem.

El restante tema que inquieta al peronismo es el sostenimiento de las pequeñas y medianas empresas, como se encargó de puntualizarlo el titular del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, en un intervalo de la reunión de gobernadores. El legislador trató de ser claro y expresó que "la responsabilidad de la conducción económica es del radicalismo. No hay cogobierno". De allí que el peronismo haya acordado en su seno interno buscar medidas mínimas para evitar el agravamiento de la crisis, tarea encomendada a Bauzá, los ministros de Economía provinciales y algunos legisladores entendidos en la materia.

Entretanto, en materia de planes para salir de la crisis, trascendió que un grupo de economistas encuadrados en los Equipos Federales de Planificación Justicialistas entregó el sábado último en La Rioja al presidente electo Carlos Menem un plan económico alternativo para enfrentar la transición. La médula del trabajo —titulado "Plan de Saneamiento y Reactivación"— está en proponer un acuerdo a los sectores exportadores para que no recompren los dólares que liquidan al mercado. A cambio de esto, el Gobierno se comprometería a mantener el tipo de cambio único, pero asegurándose un flujo de divisas normal e inmediato, que no podría provenir con tanta rapidez del Fondo Monetario Internacional, que es la única fuente de financiamiento que le queda al país.

Al presentarle esta propuesta, los economistas Pablo Aguilera, Mario Lorenzo, Jaime Saiegh y Roberto Pons, entre otros, criticaron las posiciones de "transición negociada" con el Gobierno impulsada por Eduardo Bauzá y la de "prescindencia" que propicia Domingo Cavallo. El acuerdo con los exportadores —al que denominan un "stand by interno"— estaría complementado con un aumento del 50 por ciento en el salario mínimo, una línea de créditos especial para las pequeñas empresas y un compromiso patronal de no producir despidos ni suspensiones por un período prudencial. Los fondos para financiar estas medidas bautizadas "de defensa" provendrían de una liberación de encajes, de las retenciones al agro y lo recaudado por el bono de Financiamiento Solidario que suscribirán las empresas líderes.

Rafael Calviño



Diputado Eduardo Bauzá, el principal asesor económico del presidente electo Carlos Menem.

La posición empresaria

Dentro de las filas empresarias el adelantamiento de la entrega del poder es visto de forma casi unánime como una "piedra fundamental" para resolver la crisis económico-social de la transición. Las entidades gremiales empresarias emitieron ayer esa señal con absoluta claridad, mientras que los grupos no institucionalizados como los "capitanes de la industria" también manifestaron por distintos canales su apoyo a la modificación de la legislación vigente para permitir el recambio presidencial antes del 10 de diciembre.

Dos de las principales entidades miembros del Grupo de los 8 sentaron posición en la víspera. La Unión Industrial Argentina (UIA) calificó de "inadecuadamente extenso" el plazo estipulado constitucionalmente, en un pronunciamiento difundido luego de una convocatoria extraordinaria de su comité ejecutivo.

Por su parte, la Cámara Argentina de Comercio opinó que "la superación de las dificultades actuales exigen no sólo medidas coyunturales, sino un programa de mediano plazo que no podría ser aplicado por el actual gobierno".

En tanto, otro miembro del G-8 (que podría reunirse hoy, según comentó un vocero industrial), la Sociedad Rural Argentina rechazó "enérgicamente" la imposición de retenciones al agro. En forma conjunta con la Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales, la entidad que preside Guillermo Alchouron, reclamó "que se evite toda discriminación" al sector. Hoy se reunirán con el secretario del área, Ernesto Figueras y mañana con el presidente electo Carlos Menem para ratificar sus puntos de vista sobre esta cuestión. El funcionario intentó hasta último momento admitir modificaciones en el esquema cambiario.

Mientras, un prominente representante de los capitanes y funcionario de la firma Bunge y Born comentó ayer a un interlocutor empresario que "es necesario reconocer que en este momento el dólar es la moneda circulante y que el austral ya no existe". En consecuencia, propuso que se adelante la entrega del poder y que Carlos Menem "reconozca que en esta coyuntura los sectores exportadores jugarán un rol fundamental para el despliegue productivo del país". A tono con esa realidad volvieron a circular ayer versiones sobre el nombramiento de un ministro de Economía con ese perfil, más precisamente el ex de Bunge y Born, Miguel Roig, quien sería impulsado por el propio Bauzá.

En tanto, otros pronunciamientos a favor del acortamiento de la transición fueron formulados por el Consejo Argentino de la Industria (CAI), la Unión de Entidades Comerciales (UDECA) y la Confederación General de la Industria. Otras entidades como la Asamblea de la Pequeña y Mediana Empresa (APYME) se sumó con el reclamo de medidas de emergencia para reducir tasas de interés, controlar la especulación y los aumentos de precios originados en las empresas líderes.

También apoyó la medida el presidente del Consejo Argentino de Empresarios (CADE), Alfredo Basualdo, aunque advirtió que debe "darse sin condicionamientos que impidan aplicar un plan de recuperación económica". La única opinión contraria conocida ayer fue la de CARBAP, que resaltó que "estamos ante el estallido de las consecuencias del Plan Primavera, que fue apoyado por muchos de los que ahora reclaman adelantar la entrega del poder". Sostuvo que "no es conveniente desgastar ahora la figura del próximo presidente".

La carne y la leche llevaron la batuta de las subas diarias

Un aumento de 25 por ciento promedio en el precio de la carne fue la nota saliente de la jornada, mientras continuó el generalizado proceso de remarcación y las autoridades de la Secretaría de Comercio se concentraron en tratativas con representantes empresarios de dos de los sectores de más impacto en la población: los productos lácteos y los medicamentos.

El secretario Jorge Todesca discutió con el propio Pascual Mastellone —titular de la compañía láctea más importante del país— las razones por las cuales la firma dispuso incrementar toda su línea de productos en un 100 por ciento. El empresario adujo aumentos en sus costos y destacó que si no eleva el precio al consumidor no podrá afrontar pagos más altos para los tamberos. A su vez, los laboratorios farmacéuticos insistieron en reclamar subas de entre 57 y 100 por ciento y como no obtuvieron la autorización de Todesca pasaron a un cuarto intermedio hasta hoy.

El aumento en el precio de la carne, entretanto, representa un 62 por ciento en lo que va de mayo y según anticiparon operadores del Mercado de Hacienda de Liniers la expectativa es que el mes cierre con un alza similar a la de la inflación. Por lo demás, dada la vigencia del sistema de precios administrados, los funcionarios aguardan una andanada de presentaciones de reclamos empresarios que justificarán sus pedidos de aumentos por los últimos ajustes en las tarifas (principalmente combustibles).

Salarios eran los de marzo

Aun cuando el proceso de devaluaciones comenzó a mediados de febrero —cuando se aceleró el cronograma hacia la unificación cambiaria—; el impacto sobre los precios y la posterior caída de los salarios no parece haberse sentido hasta abril. Así al menos lo reveló el Instituto de Estadística y Censos (INDEC) al informar que el salario industrial se mantuvo en marzo 5,2 por ciento por encima de febrero y fue 2,8 puntos superior al del tercer mes de 1988. Aun así, con relación al promedio del último año de la dictadura militar (1983), los sueldos fabriles se ubicaron por debajo en 4,3 puntos.

Ocho pesan menos que siete

Los países latinoamericanos (Argentina, Brasil, México, Colombia, Perú, Uruguay y Venezuela) que forman el Grupo de los 8 pidieron una reunión con el Grupo de los 7 —de países industrializados— para analizar los medios de reducir la deuda externa antes de la cumbre de París de las naciones industrializadas que se realizará el 14 y 15 de julio, declaró el secretario de Relaciones Internacionales del Ministerio de Finanzas del Brasil, Sergio Amaral. En el documento donde se formaliza el pedido se dice que los países acreedores deben hacer también un sacrificio. El esfuerzo de los bancos, sea por la compra de deuda a precios de mercado, sea por el cambio por títulos de menor valor nominal o por la reducción en las tasas de interés, significará "una pérdida a corto plazo compensada por una seguridad de pago a mediano término", indica el documento.

Habrá dólares mundialistas

El representante argentino ante el Banco Mundial, Alberto Camarasa, respondió a la noticia publicada por **Página/12** "El Banco Mundial no respaldará a la Argentina" comunicándose con este diario y señalando que "ayer por la mañana hablé con Moeen Kureshi, vicepresidente de operaciones del BM, y me ratificó que el Banco está dispuesto a continuar sus relaciones y diálogo con la Argentina". Además informó que en lo que va del año el BM desembolsó en créditos normales 200 millones de dólares y para el bimestre mayo-junio tiene previsto otorgar otros 50 millones. "Esto ocurre —afirmó— mientras ningún otro banco está otorgando créditos al país."

Opinión

*Por Silvia Marchioli **

Una democracia efectiva

Somos protagonistas de un movimiento pendular entre el poder de la gente que ejerció su derecho a elegir un nuevo rumbo político y el poder de los grupos económicos que manipulan libremente todas las variables de esta economía en explosión.

Si la incertidumbre, la inseguridad y la falta de rumbo son suficientes cada una de ellas por sí sola para producir un quiebre en lo individual, las tres juntas constituyen una mezcla letal para cualquier sociedad.

Hoy estamos por entrar en el punto cero de una nueva instancia democrática, por eso es imprescindible que el gobierno elegido desarrolle una estrategia de conciliación de intereses adecuada. Establecer alianzas equivocadas u omitir su realización significaría una nueva frustración. Hay medidas que no pueden esperar porque son los instrumentos para restablecer un cierto equilibrio en esta vorágine concentradora de poder económico, si queremos empezar a hablar de justicia social.

En tal sentido, es necesario adoptar ya medidas que hagan que la democracia sea efectiva. Iniciar una justa política impositiva es un paso ineludible. El impuesto a la tierra es el instrumento más apto para lograr este objetivo, porque provee un mecanismo combinado de estímulo y castigo que asegura una mejor respuesta productiva a los incentivos de la política económica y, en consecuencia, un acercamiento a la meta nacional de elevar la productividad. Por otra parte, es un mecanismo por el cual el ingreso transferido al sector agropecuario por una política de mayor rentabilidad empresaria, puede ser captado y retransferido al sector urbano mejorando la capacidad competitiva de la industria y el nivel de ingresos del sector asalariado.

Pero el impuesto a la tierra significa, además, una redistribución más justa de la carga tributaria dentro del propio sector agropecuario. Significa una mayor carga tributaria relativa para los productores de baja productividad por hectárea, categoría en la que se inscriben, en su casi totalidad, los grandes establecimientos que, a su vez, forman parte de los grupos económicos a los que aludimos al principio. Y significa un beneficio y un estímulo para los medianos y pequeños productores que buscan, por lo general, maximizar los beneficios, es decir, llegan a la productividad óptima, impulsados por la necesidad de lograr ingresos que permitan la continuidad de la empresa o aún la propia subsistencia del productor.

Estos efectos de justicia tributaria explican por qué la aplicación de esta medida no es un asunto técnico sino eminentemente político.

Lograr consenso político para la adopción de medidas como ésta permitirá al nuevo gobierno transformar la mayoría lograda en las urnas en poder para la gente, que es la que está detrás de cada decisión y es la que ha venido soportando con ejemplar austeridad esta dura circunstancia histórica.

** Abogada y especialista en temas agrarios*

La CGT habló al final con Menem y apoya su asunción anticipada

Ubaldini y el presidente electo se vieron anoche en una reunión cortita. Los dos reiteraron en público su libreto: respaldo y salariazo. Mientras, el Consejo del Salario fue pospuesto a la espera de un acuerdo político.

La cúpula de la CGT logró anoche su objetivo: se entrevistó con Carlos Menem para transmitirle su propia sensación térmica de la situación. Y en rigor, para escuchar también y por la boca del caballo, como dicen los turfistas, la estrategia del presidente electo. "Pareciera que está buscando ampliar al máximo las bases de consenso para poder asumir", arriesgó uno de los participantes. "Reiteró que lo principal es el salariazo", aseguró otro. Saúl Ubaldini fue más contundente: "La CGT —aseguró— apoyará todas las gestiones que hagan los partidos políticos para acelerar la transmisión del mando".

La corta entrevista con Menem se produjo al término de la reunión que el gobernador riojano mantuvo con todos sus pares provinciales —radicales y peronistas— para abordar la crisis (ver páginas 2 y 3). El encuentro con los sindicalistas fue el corolario de una gestión que se había iniciado la semana pasada. El sábado por la noche el diputado José Luis Manzano quiso hacer un ensayo y reunió en su despacho a varios jefes sindicales. Hasta allí fueron José Pedraza, José Luis Lingeri, Hugo Curto y Guerino Andreoni, entre otros. Pero Ubaldini desistió de concurrir por la ausencia de Menem. A esa hora, otros sindicalistas participaron de encuentros con el presidente electo, Luis Barrionuevo, José Rodríguez y Rubén Cardozo.

Por eso resultó poco convincente su declaración de anoche, cuando tras la reunión dijo que el presidente electo le había asegurado que "la CGT será consultada permanentemente" durante el gobierno justicialista.

La indefinición sobre qué hará la CGT ante la actual situación se trasladará con seguridad a la reunión que hoy a las 14 tiene convocado el Consejo Directivo de la central obrera para seguir pasando revista a los acontecimientos. Esta será continuación de la sesión de casi medio día que mantuvo ayer el cuerpo, con algunas interrupciones significativas. Por ejemplo, la presencia durante la tarde en el edificio de la calle Azopardo del subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, y del director de Relaciones Laborales, Carlos Tomada. Ambos fueron esquivos con la prensa pero la visita se vinculó inequívocamente a la suspensión de la reunión del Consejo del Salario Mínimo, que debía también sesionar ayer.

"Quizás el viernes", deslizó un calificado vocero de la cartera laboral ante una consulta de este diario sobre cuándo se realizará esa ronda, de la cual debe salir el nuevo valor del salario mínimo, vital y móvil, para el mes de junio. Para mayo, este monto es de 4000 australes.

En una primera ronda de declaraciones públicas, Ubaldini aseguró que el valor de 8000 australes como nuevo monto del salario mínimo producto de un acuerdo radical-peronista "no ha sido recibido por la CGT, ni del Gobierno ni de los empresarios". Informaciones coincidentes indicaron que los funcionarios gubernamentales fueron portadores del disgusto del Ministerio de Trabajo y del Gobierno, en general, con las especies sobre duplicación del salario mínimo, asimilándola al "salariazo" al que aludió Menem en su campaña. "Manzano, que es el que inventó esto para que Ubaldini no pueda bajarse de esta cifra, no sabe de lo que habla", bramó un vocero oficioso.

La consideración viene a colación de que una cifra como la mencionada se ubica por encima de los básicos de convenio de los gremios que han hecho mejores acuerdos.

—¿No sería precisamente ésa la idea, patear para arriba todas las negociaciones ante el rezago existente? —inquirió **Página/12.**

—Puede que sea la idea del que la inventó, pero eso es una locura y no está en la cabeza ni de los industriales ni de los gremios más importantes, porque si hay aumento de salarios no puede ser a costa del mecanismo de paritarias —dijo el vocero.

La conducción de la CGT tendrá hoy también otras preocupaciones. Son las que le traerá la regional Tucumán de la central obrera. En esa provincia hace dos meses que no cobran los estatales y ha habido manifestaciones. Con crisis política irresuelta, descontrol económico y algunos indicios de que el descontento social podría traducirse en demostraciones populares, hizo bien el jefe cegetista en cubrirse ayer: "Que no nos culpen por un estallido social sobre el que hemos advertido hasta el cansancio sin que nos den respuesta".

TELAM



Pedraza y Ubaldini. "Ni el Gobierno ni los empresarios ofrecieron 8 mil"
El encuentro CGT-Menem fue más bien protocolar.

Saúl no se da por vencido

La CGT y la Confederación General de Comercio y Servicios suscribirán hoy el tercer acuerdo de tregua social que firma la central obrera desde comienzo de mes. Así lo hizo conocer el titular de la entidad, patronal, Hugo Perozzi, quien destacó que el convenio contendrá "aspectos económicos, laborales y salariales y todo lo que puede comprometer el empresariado para mantener el orden y la tranquilidad".

La entidad es una de las tres que componen la Confederación General Económica (CGE). "Este acuerdo no tiene término de finalización y tampoco está supeditado a la posibilidad de un adelanto en el traspaso del poder" dijo el dirigente empresario.

La semana anterior a las elecciones la CGT suscribió un acuerdo con la Coordinadora de Entidades Mercantiles Empresarias (CAME) para evitar las suspensiones y despidos unilaterales. El pacto es del tipo que días antes había rubricado Ubaldini con el titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna.

Ayer, mientras confirmaba el nuevo convenio y ratificaba la voluntad sindical de seguir acordando con sectores empresarios en una especie de anticipo de lo que podría ser un pacto social, el secretario cegetista confirmaba también que el acuerdo con la UIA "no se está cumpliendo", ya que —según precisó— "se están produciendo suspensiones en los gremios papeleros, metalúrgicos y textiles".

El nuevo convenio será firmado tras la reunión del consejo directivo que luego de repasar la realidad socioeconómica podría convocar a una reunión del Comité Central Confederal o del plenario de secretarios generales, según dijeron fuentes sindicales. Los acuerdos antidespidos forman parte de la estrategia cegetista para no ceder terreno a los intensos contactos que, con entidades patronales, desarrolla el menemismo sindical.

ACUERDO DE LOS FERROVIARIOS

Casi el 50, y todo en sus carriles

El quite de colaboración que tenían previsto a partir de la cero hora de hoy los afiliados a la Unión Ferroviaria fue suspendido en la tarde de ayer cuando la entidad gremial llegó a un acuerdo salarial con la empresa de Ferrocarriles Argentinos por el que se establece un incremento del 40 por ciento para mayo, cifra a la cual se sumará un 8,4 por ciento en concepto de recomposición por desfasaje inflacionario durante el primer cuatrimestre. También los señaleros, que tenían previsto un paro para mañana, podrían llegar a un entendimiento con la patronal durante las próximas horas.

La solución al conflicto de los obreros del riel evitó que la Unión Ferroviaria se constituyera de hecho en el primer gremio de peso que encarara un plan de lucha tras las elecciones del 14 de mayo último. La medida de fuerza no hubiera paralizado pero sí dificultado en extremo el transporte de pasajeros y carga en todo el territorio nacional

Los dirigentes de la UF habían dispuesto el quite de colaboración —que en la práctica hubiera sido un virtual cese de actividades— tras rechazar durante la semana pasada un ofrecimiento de la empresa estatal que alcanzaba al 14 por ciento. Los gremialistas señalaron que el porcentaje era insuficiente, ya que el sector sindical reclamaba una recomposición del 60 por ciento, y estimaron que FA no podía mejorar su propuesta "debido a la falta de directivas de más alto nivel" aludiendo así a los funcionarios de Hacienda.

Molinas, sin juicio político, sigue promoviendo pleitos

Hubo decisión de la Corte Suprema en la causa por violación de correspondencia que promovió una empresa privada.

La Corte Suprema de Justicia se declaró incompetente para promover juicio político contra el titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, a raíz de una causa en la que se querella al funcionario por el presunto delito de violación de correspondencia privada. En tanto, una denuncia penal promovida por la Fiscalía contra el presidente de la Casa de la Moneda, Emilio Fischer, recibió ayer el apoyo de la Sindicatura General de Empresas Públicas.

Respecto de la promoción de juicio político contra Molinas, la Corte Suprema de Justicia sostuvo que corresponde a los jueces de primera instancia solicitar ante la Cámara de Diputados el juicio político contra aquel funcionario del que se sospeche autoría, complicidad o encubrimiento de un delito. En el caso que involucra al fiscal, la acción criminal por violación de correspondencia privada fue promovida por el presidente de la concesionaria de ENCOTel DHL Internacional ante el Juzgado federal de Lomas de Zamora, cuyo titular solicitó a su vez a la Corte Suprema que promoviese el juicio político, paso necesario para lograr el desafuero de Molinas.

A su vez, el presidente de DHL Internacional, Ricardo Giachino, está procesado y bajo prisión preventiva —aunque excarcelado— en una causa iniciada a raíz de una denuncia de Molinas, por los presuntos delitos de evasión impositiva y violación de normas aduaneras en los envíos al exterior.

Por otra parte, la Sindicatura General de Empresas Públicas coincidió con el criterio del organismo a cargo de Molinas respecto de otro caso: el que involucra al presidente de la Casa de la Moneda, Emilio Fischer. La Fiscalía acusó a Fischer ante la Justicia de prestar y vender a la empresa privada Ciccone Caligráfica S.A. elementos de impresión de alta complejidad técnica, no obstante que esa firma particular es la principal competidora en el mercado de la Casa de la Moneda. Al coincidir, la Sindicatura solicitó a la Secretaría de Hacienda, al Tribunal de Cuentas de la Nación y a la Procuración General del Tesoro que apliquen sanciones patrimoniales contra Fischer.

AGASAJO

La Cámara de Comercio de los Estados Unidos agasajará hoy al presidente Raúl Alfonsín por "haber contribuido en forma decisiva al fortalecimiento de las relaciones entre la Argentina y los Estados Unidos". El agasajo, según informaron sus organizadores, se hará extensivo también al embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred.

Suardi quiere ser presidente

"La bancada radical va a comprender que los que ganan conducen y los que pierden acompañan", señaló el vicepresidente del Concejo Deliberante metropolitano, Juan Carlos Suardi, al anunciar que "Carlos Menem me comunicó que yo seré el próximo presidente del cuerpo legislativo comunal". El concejal peronista aseguró en una conferencia de prensa: "Menem me dijo personalmente: Suardi, hay que recuperar la ética en política, vos has tenido 24.000 votos más que Facundo Suárez Lastra, entonces serás el próximo presidente del Concejo Deliberante".

Usandizaga tiene su reemplazante

El intendente interino de Rosario, Carlos Alberto Ramírez, afirmó que dialogará con el gobernador santafesino, Víctor Reviglio, para que "la coparticipación llegue en tiempo y en forma". Ramírez asumió ayer después de la renuncia de Horacio Usandizaga —por razones "físicas y psíquicas", dijo oficialmente— y descartó posibles cambios en el Departamento Ejecutivo local, destacando que "sus integrantes me han dicho que van a hacer un esfuerzo para terminar conmigo esta gestión".

De toda la crisis, los militares piensan en la suspensión de juicios

Los jefes de Estado Mayor recibieron informes de la situación institucional, y prefieren escuchar y callar.

(*Por Eduardo Barcelona*) Los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas le pidieron ayer al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, que los contactos que quiere establecer el peronismo con los militares para analizar la transición hasta la entrega del poder los tenga primero con el titular de la cartera. El gesto unánime de los altos mandos de las FF.AA. es, de hecho, un pase de verónica a la crisis institucional que envuelve a la República, y cuyo costo correrá "por cuenta de los políticos", según confió a *Página/12* un autorizado vocero castrense.

La posición militar es que la crisis no la desataron ni tampoco la podrán solucionar los militares, por lo que el pensamiento de los uniformados es coincidente en que el camino de salida lo deben encontrar los políticos, dentro del marco que establece la Constitución nacional. Esta toma de distancia institucional con el actual oficialismo y con el partido triunfante no obstaculiza la posibilidad de que oficiales del alto rango hablen ya de la conveniencia del adelantamiento de la transferencia del poder.

El otro significante de la decisión de solicitarle a Jaunarena que sirva de interlocutor con el peronismo es que los estados mayores no quieren verse asediados por los distintos especialistas militares del justicialismo, que, en ausencia del delegado personal de Menem, Roberto Dromi, intentaron contactarse con los jefes castrenses. Dromi viajó a Europa y, por el momento, su representación está acéfala.

Jaunarena escuchó sin comentarios el pedido de las FF.AA. y luego brindó un extenso informe sobre la marcha de las negociaciones entre los dos partidos mayoritarios, responsables también de la salida de la difícil situación del país. Hasta el momento en que comenzó la reunión en el noveno piso de Defensa, los principales líderes del radicalismo, y el Gobierno todo, se mantenían expectantes de la respuesta de Menem a las últimas negociaciones sobre el tema económico, que se transformó en el principal escollo para la solución institucional (ver págs. 2,3,4 y 5).

De la reunión tomaron parte el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner; los titulares de la Armada, almirante Ramón Arosa; del Ejército, general Francisco Gassino, y de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo. Junto al ministro estuvieron el secretario de Defensa, Juan Gauna, y el secretario de Planeamiento, Adalberto Rodríguez Giavarini, quien aprovechó el cónclave para desmenuzar el esmirriado presupuesto militar. Sobre este punto no hubo opiniones, sólo se escucharon lamentos.

Aparte de la transición hasta la entrega de la banda presidencial, a los militares les preocupa el tema de los juicios pendientes a sus camaradas del "Proceso". En Ejército el asunto de las causas pendientes por violaciones a los derechos humanos se convirtió en una obsesión, al punto tal que durante las reuniones de generales del jueves y viernes pasado su análisis ocupó el lugar preferencial en las preocupaciones de los altos jefes.

Por lo que se sabe, hay dos caminos tácticos que se han puesto en marcha para alcanzar el objetivo estratégico de eliminar los juicios y sus consecuencias. La primera es la que elaboró el general auditor Luis Borla, quien pensó en la ampliación de los alcances de la ley de obediencia debida para beneficiar a los oficiales que están detenidos y en libertad, cuyo número asciende a 18 personas. Este camino le fue presentado a Dromi, pero lo rechazó. A cambio ofreció el per saltum, mecanismo que otorgaría a la Corte Suprema la facultad para tomar la causa judicial de cualquier juzgado y en el estado en que se encuentre.

El otro camino ofrece una solución política para el problema, pero aún no fue aprobado por la fuerza, si bien los que lo impulsan son oficiales en retiro con mucho predicamento entre los carapintada. La idea sería que el Congreso aprobara una ley por la cual se reconoce que entre 1976 y 1979 hubo una guerra en el país. Entonces, a partir de este primer paso, se podría discutir el concepto de que si se reconoce que existió un conflicto, todo lo que debe ser juzgado se tiene que hacer por vía del Código de Justicia Militar, reformado en 1984. Precisamente, esta reforma debería ser anulada a los efectos de facilitar el proceso castrense.

Esta estrategia de solución ofrece, a diferencia de la jurídica de Borla, la oportunidad de que si se aprobara llevaría implícito el reconocimiento a las FF.AA. por su labor cumplida durante los años de plomo. Hasta ahora el principal vocero de esta vía es el ex subjefe de Estado Mayor del Ejército, general retirado Fausto González.

La "solución González" se toca con la propuesta formulada una semana antes de las elecciones por el ex candidato de la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, quien mocionó que se reconociera que por aquellos años existió una supuesta guerra. La diferencia entre el capitán ingeniero y González es que el segundo agrega al criterio de guerra una vuelta atrás en las reformas del Código Militar.

"Si esto se lograra el frente militar se tranquilizaría. Es más: las FF.AA. y, en especial, el Ejército podría dedicarse en profundidad a su rol profesional", explicó González a este diario.

Otra fuente militar consultada sobre la iniciativa acotó que si hubiera consenso político para aprobar esta solución, los militares no objetarían que los ex comandantes del Proceso condenados por la Cámara Federal permanecieran encarcelados en el penal militar de Magdalena. El destino de Videla, Massera y los restantes jefes militares encarcelados no sería puesto por delante si se consiguen eliminar las demás causas judiciales. "Una concesión por otra", aceptó el portavoz.

Horacio Paone



Horacio Jaunarena, poniendo al tanto a los jefes militares.
Que la crisis la afronten los políticos porque es su responsabilidad.

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 24, SECRETARIA Nº 47 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de FLAVIANO FLAVIANI. Publíquese por tres (3) días.
Buenos Aires, 3 de mayo de 1989
Eduardo Collazo. Secretario

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 43 a cargo del Dr. ROBERTO A. BEATTI, Secretaría nº 73 de la Dra. MARIA CRISTINA ESPINOSA, en autos: "ZUCAL GERARDO C/FUCAYA FEDERICO S/DAÑOS Y PERJUICIOS" cita y emplaza a FEDERICO FUCAYA a efectos de que comparezca a estar a derecho dentro de los diez días de la última publicación, bajo apercibimiento de designarse defensor oficial.
Buenos Aires, 25 de abril de 1989
Juan José Capre Secretario

IZQUIERDA UNIDA

Otro más en la comuna

(*Desde Rosario*) Finalmente ayer la junta electoral provincial dio a conocer el resultado final del escrutinio para concejales de esta ciudad, lo que ratificó que Luis Cuello será aquí el primer concejal de Izquierda Unida. Cuello ingresó en el último lugar de la lista de 19 concejales que asumirán el 10 de diciembre, superando por 213 votos, según el sistema D'Hont, al sexto candidato del radicalismo, que hasta último momento se negó a reconocer el resultado. Página/12 entrevistó al electo edil de 33 años, ex dirigente del gremio no docente y uno de los fundadores del Movimiento al Socialismo.

—*Es curioso que en una ciudad como Rosario, definida como conservadora y cuya expresión máxima sería el ahora renunciante intendente Horacio Usandizaga, surja un concejal de izquierda con 21.304 votos.*

—La explicación de este fenómeno es que hay grandes sectores de trabajadores, de la clase media e incluso intelectuales que ven en las propuestas de Izquierda Unida una salida de fondo a la crisis del país. Esto no sólo se refleja en Rosario sino también en provincias históricamente conservadoras como Mendoza y Catamarca, donde la izquierda aumentó un 400 por ciento su caudal de votos.

—*¿Aquí se repetiría la idea lanzada por el electo diputado nacional Luis Zamora de poner la banca "al servicio de las luchas de los trabajadores"?*

—Por supuesto. Pero hay que agregar también a los vecinos. Con todos ellos vamos a elaborar proyectos que partan de sus propias necesidades y juntos nos movilizaremos para que esos proyectos se apliquen. Apelaremos a esta metodología porque sabemos que muchas votaciones en el Concejo Deliberante las perdemos por mayoría.

—*¿Se ve en la tarea de fiscal del concejo municipal, que en estos años vio pasar a varios ediles por los pasillos de la Justicia provincial acusados de cohecho?*

—Puede ser. Donde no hay dudas es que este concejo se caracterizó por escándalos sobre corrupción, por una permanente estafa a los rosarinos, juntamente con Usandizaga. Nuestra banca servirá para denunciar cualquier negocio turbio. Es probable que a partir de esto nos acusen de "loquitos", pero en realidad creo que 600 mil votos de Izquierda Unida a nivel nacional están indicando que nuestras propuestas no son tan demenciales.

PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

Facultades al rojo vivo

Mientras los decanos hacen piruetas para sortear la crisis, el rector Shuberoff augura que pronto habrá plata fresca.

Las dificultades presupuestarias que desde hace varios meses vienen denunciando los titulares de varias universidades parecen haberse multiplicado como consecuencia de la agudización de la crisis económica, y esto provocó en la de Buenos Aires (UBA) el pedido de auxilio de algunos decanos que sienten que el agua les llega al cuello. Sin embargo, el rector Oscar Shuberoff aseguró que antes de que la sangre llegue al río aparecerán los recursos provenientes de la ampliación del ejercicio del año anterior.

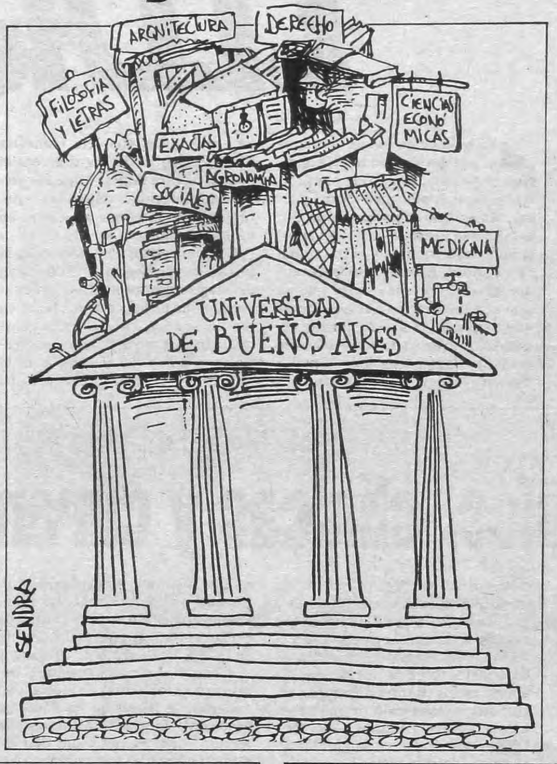
Por las dudas, en Ciencias Exactas el decano Héctor Torres decidió sumarse a las ya tradicionales clases públicas organizadas por docentes y estudiantes (ver recuadro en esta página). Sin embargo, el rector Shuberoff dijo que "es falso que haya alguna dependencia de la UBA que corra peligro de cierre". Claro que admitió la desactualización del presupuesto 1988, y completó: "Si esto no se resuelve en 30 o 45 días, entonces sí habrá serias dificultades". Para tranquilizar los ánimos, recordó que en breve se distribuirá el Fondo Universitario de 1988, a lo que se agregará la ampliación presupuestaria para todo el Estado, que peronistas y radicales están negociando en estos momentos. Antes de que estas conversaciones terminen, y como para paliar la situación, habría recursos a cuenta.

Por otra parte, el alivio de la tensión logrado merced a la tregua dispuesta por la CONADU (ver en esta página) tiene un plazo limitado —el 5 de junio próximo—, y paralelamente los trabajadores no docentes de todo el país anunciaron paros progresivos de 24, 48 y 72 horas, en demanda de un aumento del 50 por ciento.

Otro de los decanos que explicó que la situación es grave es el titular de Derecho de la UBA, Jorge Sáenz, quien aclaró que "esto no es responsabilidad de la universidad sino parte de la crisis". Explicó que "operativamente las facultades no pasan de fin de mes" y destacó —como la mayoría de sus colegas— que a raíz de los extensos plazos de pago que se toma la universidad, el costo financiero de los trabajos de terceros y proveedores se vuelve "insostenible".

Entre los paliativos señalados por el rector Shuberoff se encuentran los 200 millones de australes del Fondo Universitario, que si bien aún no fue distribuido por la comisión de presupuesto del Consejo Superior, se sabe de antemano que Exactas recibiría algo más del 3 por ciento, Medicina el 4 por ciento, Filosofía y Letras el 2,12 y Ciencias Sociales el 0,79.

Entre quienes hicieron conocer sus temores, también figuran el titular de Filosofía y Letras, Norberto Rodríguez Bustamente, quien aseguró que los proveedores no inician las obras pactadas ni se presentan a las licitaciones, y que muchos fondos que se necesitan para fines técnicos o de investigación se usan para objetivos "más elementales". Coincidió con su colega el decano de Medicina, Guillermo Jaim Etcheverry, quien agregó que en su caso particular "ya están faltando insumos en algunas áreas de los hospitales" que dependen de la Facultad, lo que importa un "grave riesgo".



La CTERA hace sus fintas

El recalentamiento del ánimo de los docentes ante el progresivo deterioro salarial podría desencadenar en breve una huelga prolongada con movilizaciones. Tras precisar que "los **3200 australes que pedíamos en enero actualizados a valor dólar se traducirían ahora en un piso de 23.000 australes**", los dirigentes de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) están trabajando para lograr el respaldo político de la CGT. Pero antes de pasar a los hechos los gremialistas están realizando gestiones ante los gobernadores para segurar el financiamiento del sistema educativo.

Decano en precalentamiento

El decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, Héctor Torres, reconoció que, de hecho, existe un estado de emergencia presupuestaria pero desechó la posibilidad de cierre de esa unidad académica "porque en menos de un mes vamos a recibir 3 millones de australes del Fondo Universitario, lo que nos permitirá llegar hasta la aprobación del presupuesto '89". Torres se estuvo *entrenando* ayer, en una concurrida asamblea docente-estudiantil para la clase pública que dictará hoy a las 17 frente al Congreso, apoyando el reclamo de un aumento de presupuesto para la universidad.

Consciente de que la falta de recursos del sector no es más que una consecuencia del fracaso global de la política económica, el decano consideró que la única salida es "que el pueblo vote cada vez mejor", y recordó que "la importancia del desarrollo tecnológico y la formación de recursos humanos en esta área no fue planteada en las campañas electorales que acaban de terminar".

Manejando las cifras, Juan Fló, titular de la gremial docente de Exactas, precisó que "los cien millones de dólares del presupuesto de la UBA en el '87 a valores de hoy no alcanzan ni a treinta".

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Inst. Contencioso Administrativo nº 6 del Dr. Francisco de las Carreras Sec. nº 12 sito en Tucumán 1381 piso 1º Cap. Fed. en autos ANA C/SOSA DE GIMENEZ ELSA MABEL S/EJECUTIVO Expte. 1824/88 cita a la demandada ELSA MABEL SOSA DE GIMENEZ por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Señor Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147 y 343 CPCC) Publíquese por dos (2) días.

Buenos Aires, 28 de abril de 1989
Fernando Alberto Pendino, Secretario

CONADU

Una tregua para la negociación

Cuando los delegados de las regionales que componen la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) ingresaron el sábado último al coqueto anfiteatro de la Facultad de Ingeniería, llevaban sobre sus hombros el peso de un paro por tiempo indeterminado que había pasado sin pena ni gloria las dos semanas de aplicación y un reclamo salarial insatisfecho. Tras doce horas de discusiones, abrieron una tregua hasta el próximo 5 de junio, que será aprovechada para tantear las arcas del gobierno nacional.

En el marco del natural desgaste de una medida *sine die* y el escaso efecto que puede tener semejante lucha con una elección presidencial en el medio, los participantes del maratónico plenario tenían tantos deseos de suspender el paro como bronca por la impotencia que generaba la avalancha de remarcaciones. Lejos, y más que utópico, quedaba el pedido de recuperación del poder adquisitivo de los salarios a valores de octubre de 1987.

Con ese espíritu reinando en el encuentro, el mandato que habían llevado varias regionales para que el paro por tiempo indeterminado continuase se fue diluyendo no sin una larga serie de votaciones, en las que los más combativos dijeron ver una maniobra del titular de la CONADU, Aníbal Velázquez, para lograr una tregua en la lucha. Comenzaron votando por continuar con medidas de fuerza, luego decidieron que se cambiaría la modalidad y finalmente optaron por retomar la acción directa, pero a partir del 5 de junio próximo, con lo cual quedó consumada la tregua que, seguramente será aprovechada para buscar algún canal de negociación con el Gobierno.

El paro por tiempo indeterminado fue defendido por las regionales de San Juan, La Plata, Sur, Catamarca y San Luis y parte de las delegaciones de Rosario, Luján, Córdoba y Buenos Aires. Otros sectores propugnaban el cambio de modalidad —con paros rotativos o escalonados— pero directamente a partir de ayer. No tuvieron repercusión.

También hubo algunas presencias estudiantiles. Estuvo el titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), el radical Rogelio Rey Leyes, quien expresó su preocupación por la crisis presupuestaria de las universidades. También se acercó el presidente del centro de estudiantes de Comunicación y dirigente del Frente Santiago Pampillón, Ernesto Lamas, quien habló ante el plenario docente, propuso que la CONADU se constituya en un Comité de Defensa de la Universidad Pública y reclamó un acuerdo de profesores y estudiantes para ocupar pacíficamente las facultades y universidades que estén al borde del cierre por razones presupuestarias. La toma pacífica, aclaró, sería para "garantizar que se dicten clases y funcione" cada casa de estudios.

El fallo judicial de un juez de Formosa que absolvió a una mujer que decidió abortar, entendiendo razones fundamentales como la situación económica y cultural, sumado al pedido efectuado por una joven de 21 años, que fue violada reiteradamente, para que se le interrumpa el embarazo en un establecimiento estatal vuelven a plantear un debate postergado.

LA POLEMICA SOBRE EL ABORTO,

ELLAS BAILAN

En momentos en que la economía se devora casi toda la atención ciudadana, dos jueces lograron reactualizar la polémica sobre un tema tan antiguo como controvertido: la legalidad del aborto. Por un lado, el juez en lo criminal y correccional de Formosa, Rubén Castillo Giraudo, absolvió a una mujer que se practicó un aborto, por considerar que "el acto fue absolutamente razonable y basado en necesidades que la eximen de responsabilidad penal". Por otro lado, el juez de instrucción de esta capital, Remigio González Moreno, deberá decidir si accede al pedido de otra mujer —que fue víctima de violaciones reiteradas— para que se le practique un aborto en un establecimiento estatal.

Con muy pocos antecedentes en la jurisprudencia argentina, la decisión del magistrado formoseño deja establecido uno de los primeros fallos en los que se autoriza la práctica abortiva, sin que medien causales especiales —como la demencia o la idiotez— y restringe los alcances del artículo 88 del Código Penal. En dicho artículo se establece que "será reprimida con prisión de uno a cuatro años la mujer que causare su propio aborto o consintiere en que otro se lo causare". Para el juez Castillo Giraudo, no debe ejercerse "la represión indiscriminada del aborto, porque la protección del feto debe ser conjugada con otras protecciones también legítimas".

Entre los argumentos del fallo, el magistrado entendió que en el caso de la mujer de Formosa se reúnen una serie de condiciones —como las dificultades económicas y culturales, y la propia existencia de otros dos hijos— que, en conjunto, conforman un estado de necesidad "que no es meramente una causa de justificación o de no punibilidad, sino una verdadera ausencia del dolo en la accionante. Una plena convicción de que el acto fue razonable y no antijurídico".

Para llegar a esta evaluación, que seguramente traerá vientos de tormenta, Castillo Giraudo puso sobre la mesa varias consideraciones. "Antes de resolver el aborto —explicó— la mujer tuvo, necesariamente, una valoración de vidas en juego: la suya propia y la de sus otros hijos; su estabilidad matrimonial y económica; y el peligro cierto de afectación de la familia; y, por la otra parte, la vida del nasciturus". En opinión del juez, "si la propia persona que le está insuflando vida es la que decide terminar con ella, es porque su valoración inclinó la balanza hacia las vidas ya existentes, por encima del sacrificio que representa el aborto".

En el caso que tiene a su cargo el juez de instrucción Remigio González Moreno, las cosas son diferentes. Aquí la historia comienza, como en las malas telenovelas, con la llegada a la capital de una mujer joven, de 21 años, decidida a conseguir trabajo como empleada doméstica en la Capital Federal. A poco de su arribo, la mujer fue víctima del engaño y sometida a violaciones reiteradas, por parte de un hombre, Néstor Alfredo Alainz, que actualmente se encuentra detenido y procesado con

MUERTE MATERNA

Perejiles, clínicas y curanderos

El aborto provocado mediante el perejil, el tártago, la aguja de tejer; el aborto en el que colabora la curandera o el médico *trucho*, explican el porqué del 42 por ciento de muertes maternas. En 1981, la revista norteamericana *Demography* publicaba un estudio en el que se analizaban varios programas sociales —de planificación familiar, atención prenatal, beneficencia y legalización parcial del aborto— en el que los autores concluyeron que el factor más importante para explicar la reducción de la mortalidad neonatal en EE.UU. fue la legalización del aborto.

Aunque existen quienes sostienen que la mayor parte de los abortos se practica en el seno de las clases medias —sólo que se silencian entre otras cosas porque a mayor poder económico mejores condiciones de seguridad e higiene—, la proyección de la realidad latinoamericana en la Argentina se continúa en algunos datos fragmentarios. En La Matanza, un equipo de planificación sanitaria constató que en el hospital Diego Paroissien el 65 por ciento de la población de embarazadas proviene de zonas marginales y que el 35 por ciento de las adolescentes embarazadas en el mismo centro carecían de pareja. Años atrás, las cifras manejadas por la Subsecretaría de la Mujer indicaban que del total nacional de mujeres de 14 a 20 años (casi dos millones y medio) una cuarta parte son madres. El diez por ciento del promedio de madres que tienen apenas entre 14 y 19 años trepa hasta el 18,8 por ciento cuando se trata de hogares con necesidades básicas insatisfechas. Un último dato sobre la incidencia del aborto en los sectores populares: según una investigación de Juan José Llovet y Silvina Ramos —del CEDES— una de cada dos mujeres realizaron interrupciones voluntarias del embarazo.

"Yo, cuando no tenía plata, iba por todas las verdulerías y sacaba el perejil más lindo y de tallo más largo. Lo ponía en alcohol toda la noche y al día siguiente me lo ponía en la matriz y me venía sola, naturalmente". El testimonio de una costurera humilde, publicado en 1984 en *El Porteño*, es ilustrativo de una realidad en la que sólo 500.000 mujeres argentinas utilizan píldoras anticonceptivas, a las que se suman 120 mil dispositivos intrauterinos que se venden cada año.

Como en tantos otros temas, en la Argentina no hay cifras, estadísticas ni investigaciones amplias sobre el tema del aborto. A falta de números, el consenso generalizado indica que para cada dos nacimientos que se producen en el país hay que calcular un aborto. Latinoamericanos definitivamente, las autoridades nacionales deducen las estadísticas sobre aborto en función de los parámetros sobre las tasas de mortalidad materna en las que existen fuertes similitudes entre la Argentina, Brasil, Panamá o Venezuela: el 6,9 por mil. Esa misma cifra cae para el caso de Canadá al 0,5 por mil; al 0,8 por mil en los EE.UU.; al 3,8 de Uruguay y al 4,7 en Nicáragua. Siguiendo el parámetro de los índices de mortalidad materna, la Dirección Nacional de Materno-Infancia del Ministerio de Acción Social encontró que de 1980 a 1983 las muertes por embarazo terminado en aborto representaron un 35 por ciento sobre el total, seguidas por muertes en la atención del parto (20,5), hipertensión (15,7), infecciones (7,8) y hemorragias (14,3). Explicando estas variables a **Página/12**, Zita Montes de Oca, subsecretaria de la Mujer, indica que es muy posible que de ese último factor —hemorragias— la mitad corresponda también a los abortos. Esto elevaría al aborto como el causante del 42 por ciento de las muertes maternas.

Si se retoma el criterio de deducir la importancia numérica de los abortos en la Argentina en función de los promedios latinoamericanos, conviene tirar sobre la mesa algunos datos elocuentes: 1) no pasan dos días en el continente sin que se produzca una muerte por aborto ilegal, 2) doce embarazos de cada catorce terminan en abortos provocados y 3) el número total de abortos anuales en Latinoamérica se estima en tres millones y medio.

"Es una bandera de mujeres feministas"

"Es una aberración que la actual legislación penalice a los que participan en el aborto y a la mujer que se somete a él y no ocurra lo mismo con el hombre responsable del embarazo y copartícipe también de la decisión." Con estas palabras Zita Montes de Oca, subsecretaria de la Mujer del Ministerio de Acción Social de la Nación, expresó su repudio a la ley sobre el aborto en vigencia. En lo personal, Montes de Oca considera que habría que permitir el aborto, pero teniendo en cuenta que "si hablamos de él lo estamos haciendo de los efectos y no de las causas".

Entre las causas de esa situación, la subsecretaria de la Mujer individualiza a la falta de educación sexual entre las mujeres del país, "las consecuencias se ven cuando crece la panza", subrayó Montes de Oca, "Y es entonces que el aborto se convierte en el método de antinatalidad más común". A esto la funcionaria añade la "miopía de los servicios de planificación familiar que deberían actuar en el asunto".

La secretaría de la Mujer del Partido Justicialista metropolitano ofreció a **Página/12** un enfoque algo diferente. Para Dolores "Loli" Domínguez, la posición del partido es antiaborto, porque "estamos por la vida y no por la muerte en cualquiera de sus variantes". Domínguez sostuvo que el aborto es una bandera que defienden mujeres "muy feministas", pero que ella considera que lo que en realidad debiera ponerse en práctica es una correcta política de educación sexual, y da como ejemplo de su posición las reuniones que propicia la secretaría a su cargo.

UNA VEZ MAS

SOLAS

autos de prisión preventiva firme.

Probadas las violaciones y conocido su embarazo, la historia dejó de ser anécdota y se convirtió en un difícil trance judicial. Los representantes legales de la joven requirieron ayer al magistrado que ordene a los médicos municipales la realización de una intervención abortiva ya que "no hay nada más injusto que la terrible exigencia del derecho de que la mujer soporte el fruto de la deshonra". Para ello, se basaron en las prescripciones del artículo 86 del Código Penal, que exime de penas a los abortos que se hayan realizado cuando el embarazo proviene de una violación por la cual la acción penal haya sido iniciada.

Las dudas surgen a partir de que la ley sólo exime de culpas a los médicos que hayan efectuado el aborto, pero no precisa en forma taxativa cuál debe ser la conducta de los jueces ante un pedido previo como el formulado ayer. El otro interrogante que se plantea está relacionado con la indefinición en la causa por la violación. Con todo, el magistrado tiene atribuciones para permitir la práctica abortiva, y no así para ordenarla. En un caso similar, presentado en el año 1987 en Rosario ante el juez Osvaldo José Santiago, una menor de edad, violada por su padrastro, no fue autorizada a abortar pese a que el mismo juez dispuso la condena del hombre por encontrarlo culpable de la violación. En ese fallo el magistrado declaró inconstitucional la autorización del aborto terapéutico y sentimental, basándose en el derecho a la vida y en la igualdad ante la ley.

En opinión de la abogada Carmen González, presidenta de la Comisión de Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, es, justamente, esa "igualdad ante la ley la que no está presente en la consideración de algunos jueces. Todos sabemos —dijo— que en la Argentina por cien dólares cualquiera se hace un aborto y los números marcan que cada dos nacimientos existe un aborto. Sin embargo, a las mujeres humildes no les queda otra posibilidad que recurrir a las agujas de tejer o a la Justicia. Sería bueno que la Justicia les responda".



Actual situación legal en el mundo

ILEGAL	ILEGAL Salvo si la vida de la mujer está en peligro			LEGAL Con condiciones restrictivas	LEGAL
Burundi	Afganistán	Guatemala	Malasia 4	Sudáfrica	Austria
Africa Central	Albania 1	Guinea 1	México 3	Australia	China
Rep. Dominicana	Argelia 1	Honduras 1	Marruecos 1	Bulgaria	Cuba
Egipto	Arabia Saudita	Hong-Kong 1	Mozambique	España	Dinamarca
Guyana	Argentina 2	Irán	Nepal 1	Finlandia	EE.UU.
Haiti	Bangladesh	Irak	Países Bajos 1	Grecia 6	Francia
Alto Volta	Bélgica	Irlanda del N.	Nicaragua	Hungría	Italia
Indonesia	Benin	Irlanda	Uganda	Islandia	Japón
Mali	Bolivia 2	Tanzania	Pakistán	India	Noruega
Mauritania	Brasil 3	Togo	Papúa-N. Guinea	Israel 6	Polonia
Mongolia	Birmania	Trinidad Tobago	Paraguay	Corea del Sur	Puerto Rico
Nigeria	Camerún 2	Yemen del Sud	Perú	Corea del Norte	RDA
Panamá	Canadá 1	Jamaica	Senegal	Liberia 6	Reino Unido
Filipinas	Chile	Jordania	Sierra Leona 1	Luxemburgo	Singapur
Portugal	Colombia	Kenia	Suiza 1	Namibia 6	Suecia
Luanda	Congo 1	Kuwait	Sri Lanka	Nueva Zelanda 6	Túnez
Somalia	Costa Rica 1	Laos	Sudán	RFA	URSS
Taiwán	Costa Marfil	Líbano	Siria	Rumania	Vietnam
Zaire	Ecuador 3	Lesotho	Chad	Checoslovaquia	Yugoeslavia
	El Salvador 4	Libia	Tailandia 2	Uruguay	
	Etiopía 1	Madagascar	Turquía 4	Zambia	
	Ghana 1	Malawi	Venezuela	Zimbabwe	

NOTAS: 1) comprende a los casos en que la salud de la mujer está en peligro/ 2) en peligro y en caso de violación e incesto/ 3) violación e incesto/ 4) violación y razones eugenésicas/ 5) legal por causas médicas, sociales y socioeconómicas/ 6) legal sólo por causas médicas y jurídicas.
FUENTE: Tietze, Christopher Population Council 1981, N. York.

Una historia que empezó hace cinco mil años, con los chinos

De las técnicas guardadas en los Archivos Reales de los chinos, 3000 años antes de Cristo, pasando por un papiro egipcio del 1200 a.C., por Aristóteles, los romanos y las enseñanzas de la Iglesia, la polémica sobre el aborto ha pasado por el mundo una y otra vez y continúa vigente. Durante los últimos años de efervescencia de la transición española, la controversia quedó ilustrada en dos consignas: la de los antiabortistas que decían: "Quien a aborto mata a eutanasia muere" (más la ilustración de un bebé crucificado) contra el slogan feminista "Nosotras parimos, nosotras decidimos".

Por entonces dos cifras célebres recorrían España: los 300 mil abortos anuales y los veinte mil casos de españolas más o menos pudientes que acudían a clínicas inglesas para practicar lo que en su país estaba prohibido. Finalmente, en 1983 se aprobaba la despenalización del aborto en tres supuestos básicos: cuando peligra la vida de la madre, en casos de violación y cuando el feto presente malformaciones.

Por esa misma época, un grupo de médicos norteamericanos publicaban un artículo en *El País* sosteniendo que "no es cierto que desde el punto de vista científico el embrión o el feto sean seres humanos o personas... (para que así sea) es necesario que aquella masa celular pueda existir fuera del útero de la mujer embarazada".

Universal, el argumento contrario el aborto es esencialmente el del derecho a la vida, con añadidos científicos tales como el llamado "psiquismo fetal", una forma de demostración de vida que surge desde el momento mismo de la concepción.



Por Jorge Llistosella

Gente

La crisis económica y los vaivenes de la entrega del poder suelen enmascarar algunos hechos. Uno: con quién es posible encontrarse hoy en las calles argentinas.

—*Hola, don Martínez de Hoz. Qué veranito estamos pasando, ¿eh? Yo vengo de Bahía Blanca y le manda saludos el pibe Astiz, que está muy contento y haciendo una carrera de locos.*

El banquero Carmelo Stancato, quien presuntamente estafó mediante el Banco Alas al Banco Central (esto es, a la sociedad argentina) en 110 millones de dólares, fue excarcelado recientemente por decisión de la Cámara Federal metropolitana. Desde su celda, Stancato había ofrecido (a la manera de los mafiosos norteamericanos) resarcir parcialmente a la entidad con bienes del banco, para ser exculpado. Pero el Banco Alas era cooperativo, de modo que mal podía el banquero actuar como su propietario. Igual lo hizo, anticipándose así a la benevolencia judicial que ahora lo puso de patitas en la calle.

Días atrás, un bienintencionado, el fiscal Aníbal Ibarra, expresó su propósito —y el de los restantes fiscales federales— de acorralar a delincuentes económicos a los que piadosamente llamó "de guante blanco". Mal eco a su objetivo fue aquella resolución de la Cámara.

Por las calles de Buenos Aires (carentes ya de ese no sé qué) camina airosamente hoy el brigadier Ramón Agosti: hace cinco años que la jueza Amelia Berraz de Vidal no puede establecer con exactitud si lo que hicieron ese aviador, el marino Emilio Massera y el militar Jorge Videla el 24 de marzo de 1976, en representación de las Fuerzas Armadas, fue una rebelión o si en efecto se trató de un sencillo cambio de tareas.

—*¿Usted es el ginecólogo Jorge Antonio Bergés? Vea, mi señora está gruesa y como usted tuvo mucha experiencia en partos quisiera que me la atienda.*

La democracia es, seguramente, uno de los más seductores sistemas de vida. A pesar de algunos defectos, agregan sus respetuosos defensores. Cierto: una de esas minucias consiste en que algunos padres sientan cierto escozor si advierten que en su mismo barrio se ha instalado hoy el policía Samuel Miara, también excarcelado bajo caución juratoria, a pesar de que inscribió como propios a niños que fueron arrebatados a sus padres naturales, fugó con ellos a Paraguay, les ocultó su identidad verdadera, los instruyó perversamente en la mentira y debió ser extraditado con custodia policial.

—*Ay, brigadier Cacciatore, tengo unas ganas bárbaras de ir al parque Interama.*

También él bajo el sol. Y asimismo el nunca bien ponderado capitán de corbeta Gustavo Niño (alias Alfredo Astiz), héroe de la democracia que resistió valientemente los embates del comandante en jefe, quien había exigido su retiro y debió conformarse con verlo en actividad y ascendido. Todos ellos y tantos más (menos conocidos) forman parte de la gente con la que uno puede chocar, dialogar, saludar, comerciar o convivir cotidianamente. Duro, pero así es.

Terminó en desilusión el juicio por intoxicación masiva en España

Se lo llegó a llamar "el juicio del siglo", pero resultó un fiasco, ya que los industriales culpables de la muerte de 600 personas sólo merecieron penas leves y, en algunos casos, la absolución.

(*Por Lía Levit*) El 1° de mayo de 1981, Jaime Vaquero, de 8 años, murió mientras era trasladado en ambulancia desde su casa en Torrejón de Ardoz (a 30 kilómetros de Madrid) hasta un hospital de la capital española. Causa: una enfermedad rarísima que los médicos no pudieron decodificar. En las semanas siguientes hubo cientos de enfermos con los mismos síntomas indescifrables y, después de ensayar varias explicaciones, un grupo de pediatras descubrió el misterio. Se trataba de una intoxicación producida por aceite industrial desviado al consumo humano. El pasado sábado 20, en Madrid, se conoció por fin el fallo del llamado "juicio del siglo" durante el cual fueron procesados los culpables del fraude: veinticuatro absoluciones y trece condenas, que en algunos casos son sólo de cuatro años de prisión, despertaron la indignación de los afectados y se produjeron enfrentamientos con la policía que custodiaba el escenario del juicio.

Para celebrarlo, las autoridades tuvieron que recurrir al auditorio de la Casa de Campo de Madrid (algo así como un pabellón de la Rural en los bosques de Palermo). La Audiencia Nacional no tenía capacidad física para dar cabida a tanto acusado, abogado, periodismo y, sobre todo, afectado. Las primeras audiencias se habían celebrado en marzo de 1987 y por el estrado desfilaron más de 1500 testigos, incluidos el presidente y vicepresidente de gobierno y varios ex funcionarios.

Desde la muerte de Jaime Vaquero, la intoxicación había seguido un itinerario implacable, dibujado por la ruta de distribución del aceite adulterado en hogares de bajos ingresos. El escándalo fue creciendo, y los muertos también. En pocos años fueron 600, pero se calculó en 25.000 el número de personas afectadas de por vida por el aceite de colza. La falsificación llegó a poner contra las cuerdas al gobierno —por entonces en manos de la Unión de Centro Democrático— jaqueada por las críticas que le propinaba el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), por ineficacia en los controles aduaneros y lentitud en poner en marcha mecanismos sanitarios.

El fraude había sido de una sencillez pasmosa. Las empresas declaraban el ingreso desde el exterior de aceite de colza para uso industrial, de bajo precio, pero luego lo vendían a domicilio como si hubiese sido de oliva. Para producir la transformación de una calidad a la otra, recurrieron al uso de anilinas que convirtieron al aliño en un arma mortal.

Asfixias, parálisis, cegueras fueron las primeras manifestaciones de lo que se creyó una epidemia de "neumonía atípica". Más tarde, el Ministerio de Sanidad lo atribuyó a la "legionella", que produce la "enfermedad del legionario" y, por fin a un "mycoplasma" exótico.

Tanto desatino culminó en una interpelación parlamentaria en que, con la colza al cuello, el gobierno vio caer a varios de sus ministros. Pero quizás uno de los efectos más interesantes producido por el envenenamiento masivo. fue el surgimiento de asociaciones de afectados, que se nucleaban para enfrentar colectivamente tanto los reclamos de atención sanitaria como los aspectos legales que culminarían en el largo juicio. El ruido que produjeron las asociaciones despertó ecos que convirtieron a la vigilancia del consumo, sobre todo alimentario, en prioridad número uno para gran parte de los españoles. Las organizaciones de consumidores engordaron de activos militantes que pusieron bajo la lupa todo lo que tomaba contacto con el cuerpo, comidas, bebidas, pero también las fibras que componen las telas.

Ocho años más tarde, poco queda ya de toda esa actividad. La prosperidad socialista arrasó con la compasión y los afectados se quedaron solos. El PSOE pasó de la oposición al gobierno y la atención de los intoxicados se convirtió en una inversión poco rentable. Tampoco el control de la calidad del consumo, poco simpático a las empresas, fue ya una bandera apetecible.

El fallo del sábado, a pesar del pedido del fiscal —que solicitaba un total de 60 mil años de cárcel— dejó en libertad a la mayoría de los implicados —por absolución o por haber cumplido ya con el tiempo de reclusión— en tanto que sólo uno de ellos deberá completar los 20 años por atentado a la salud pública.

AFP



Indignados por el fallo judicial centenares de afectados y sus familiares se enfrentan con la policía.

PRODE: UNICA TARJETA GANADORA

Todos para una y una para todos

El más afortunado de todo se llama Juan Carlos Borgnino, tiene 54 años y es dueño de una empresa de reparación de ascensores y elevadores en general. Compartió con otros 19 apostadores la única boleta de PRODE ganadora del concurso número 812 que repartió la nada despreciable suma de 17.428.284,75 australes. La tarjeta de la suerte fue confeccionada en la agencia El Trébol, ubicada en Angel Gallardo 68 de la Capital.

"Jugué 100 australes —dijo Borgnino— y a la hora de hacer las cuentas me correspondió un 12,5 por ciento del total." Con esa participación recibirá —libre de impuestos— algo así como 1.500.000 australes, y para los que Borgnino ya tiene destino: servirán para cubrir algunos desajustes financieros en su empresa, tan proclive a los altibajos en estos tiempos de crisis.

Entre los otros ganadores se encuenta doña Paula, de 75 años, modista, que participó con 30 australes en la boleta combinada y recibirá 450 mil ejemplares de la devaluada moneda. Una suma similar engrosará los bolsillos de Héctor Tragán, jubilado e inveterado cliente de la agencia. Pero don Héctor no se sumó aún a los festejos de los 20 ocasionales socios. Según cuenta la propietaria de El Trébol, doña Olga Verón, don Héctor no sale de su asombro, "todavía no lo puede creer".

Sin embargo, a pesar de la publicidad que logró El Trébol en esta oportunidad, no todas las cosas fueron óptimas para doña Olga.

La tarjeta combinada tenía seis apuestas dobles y un precio de 800 australes que fueron abonados con sumas diferentes por los participantes, quienes, en consecuencia, se hicieron acreedores a premios proporcionales a la cantidad arriesgada. Así, Borgnino, con 100 australes y el 12,5 por ciento del total, recibirá un millón y medio de australes. Otro apostador jugó 80 australes y se llevará un millón, cuatro depositaron 50 y retirarán 750 mil y 14 pusieron 30 australes para quedarse finalmente con 450 mil.

INCIDENTES EN BATAN

Los Pitufos en acción

Con la identificación del principal cabecilla del violento enfrentamiento protagonizado por 240 reclusos de los pabellones de máxima peligrosidad de la Unidad Penitenciaria N° 15 de Batán, la atención de algunos heridos y el traslado de 16 internos a las unidades de Bahía Blanca, Sierra Chica, Olmos y La Plata, se dio por concluido el episodio iniciado en la madrugada del lunes con móviles que aún permanecen confusos.

Desde las primeras declaraciones públicas tanto las autoridades de la cárcel como de las policías Federal y Provincial, y los funcionarios de la Justicia y del gobierno bonaerense descartaron la posibilidad de que se tratara de un motín o de un intento de fuga.

El subsecretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, Joaquín Da Rocha, declaró en el mediodía de ayer que "no hubo petitorio concreto de los reclusos. Sólo nos pidieron mayor seguridad en los pabellones ante presuntas denuncias de castigos que habrían sufrido los detenidos, hecho que había sido puesto en conocimiento del juez en lo Criminal, Pedro Federico Hooft durante las últimas semanas".

Como saldo del motín, el funcionario mencionó algunos internos contusos, destrozos en varios de los siete pabellones de máxima seguridad así como en la farmacia de la cárcel, de donde robaron medicamentos y drogas, rotura de 600 candados del penal y destrucción de camas y colchonetas por efecto de algunos incendios.

Por su parte, el titular del Servicio Penitenciario provincial, inspector Pedro Vasallo, afirmó que "el cabecilla fue uno de los integrantes de aquella banda carcelaria conocida como 'Los Pitufos', que alcanzó triste repercusión en 1984 al dominar el penal de Olmos".

Según versiones, se trataría de un interno de alta peligrosidad, de sólo 23 años, conocido como "El Rengo" y que dentro de cuatro meses y medio saldrá en libertad, por haber cumplido la condena que se le impuso.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DyN



ROGER GRAVILLE

Un inglés simpatizante de Perón es una curiosidad (y una extravagancia, opinaría otro inglés). Este es el caso de Roger Graville, historiador y autor de "La conexión anglo-argentina", quien se declara admirador del ex presidente "hasta cierto punto". Ubicando sus apreciaciones en los antípodas de sus colegas y compatriotas, Graville coincide con la visión de los historiadores nacionalistas argentinos. "La relación con Inglaterra siempre estuvo signada por la desigualdad", enfatiza.

"A los británicos les hubiese gustado que Perón pasara su exilio en Inglaterra"

Por Mónica Flores Correa

En qué aspectos coincide usted con los historiadores nacionalistas argentinos cuando analiza las relaciones entre Inglaterra y la Argentina?

—En la desigualdad que signó esta relación. En general, la mayoría de los historiadores ingleses y norteamericanos como Christopher Platt, Harry Ferms, Whitaker, son historiadores que no leen lo que dicen sus colegas argentinos. A mí me interesan los libros escritos por Scalabrini Ortiz, por ejemplo, o por los hermanos Irazusta, en los que puede verse a una generación que reclamaba porque los británicos trataban a este país como si fuera una colonia. Ahora los historiadores ingleses tenemos oportunidad de leer los documentos públicos hasta el año 1958 y en ellos se confirman muchas de las cosas que decía esa generación de historiadores.

—La mayoría de los historiadores tampoco tuvo una visión muy objetiva. Y muchos de ellos derivaron hacia posiciones casi ultranacionalistas.

—Bien, recuerdo libros como *La formación de la conciencia nacional,* de Hernández Arreghi, él es muy derechista. Pero no todos, Scalabrini Ortiz era hasta cierto punto un consejero de Perón y era mucho más moderado. En aquella época parecía un diablo, pero ahora que podemos chequear lo que dijo, comprobamos que había mucho de verdad en su obra. Sé que tengo un punto de vista un tanto insólito porque la mayoría de los ingleses piensa que ayudaban mucho a este país. Y es cierto que lo ayudaron pero también impusieron sus propios proyectos y planes en la Argentina. El origen de la crisis argentina se encuentra en los años '40. Este país figuró entre los seis países más ricos del mundo y con perspectivas muy halagadoras pero hoy es un país más del Tercer Mundo.

—¿A qué atribuye este cambio brutal?

—Posiblemente a las desventajas que sufrió entre los años '30 y '40. El Tratado Roca-Runciman, por ejemplo, fue un pacto muy desigual. Antes de este tratado, hubo un pacto unilateral sin ninguna ventaja para los argentinos: Yrigoyen nunca firmó este pacto. Pero el Tratado Roca-Runciman era más o menos lo mismo, muy desigual. Allí puede encontrarse el origen de muchos de los problemas que se sufren ahora. Según los norteamericanos y británicos, para la época de la Segunda Guerra Mundial, la Argentina era un nido de fascistas.

—Un nido tal vez no. Pero había muchos fascistas.

—Ciertamente, algunos eran admiradores de Hitler. Pero nadie ha probado que algún barco aliado fuese hundido aquí para conseguir información. La Argentina no hizo mucho por los alemanes, todo lo contrario. Después de la guerra, Estados Unidos se pasó recibiendo nazis mientras exigía a la Argentina que los botara. Uno tiene que preguntarse por qué ha existido esta interpretación de la política argentina. Yo creo que porque la Argentina era un competidor de los EE.UU. La Argentina tuvo la posibilidad de ser líder de América latina, en aquella época se estaban formando organizaciones mundiales del tipo de la Panamerican Union o la OEA. Los norteamericanos querían el liderazgo de estos organismos, pero los argentinos tenían mucha más chance al poseer el mismo idioma, la misma cultura. Entonces hubo que pintar a los argentinos como inaceptables. Decir solamente que tenían un régimen nacionalista no hubiese sido suficiente para imponer una política en contra de la Argentina.

—¿Cómo analiza a la elite que manejó el país durante los años treinta? Contrariamente a lo que ha sucedido en Europa, las clases dominantes latinoamericanas no han estado unidas al crecimiento del país.

—Es así. Hemos mencionado el Tratado Roca-Runciman y hubo otros pactos por el estilo. Es muy fácil hacer algo semejante si uno está tratando de beneficiar sólo a una minoría, no al país. En cualquier tratado internacional la división debe ser cincuenta por ciento para cada uno, pero si se trata de conseguir beneficios sólo para una minoría, con un diez por ciento es suficiente para doscientas familias.

—¿Usted es admirador de Perón?

—Hasta cierto punto. Pienso que merece un tratamiento más justo. Los libros escritos por extranjeros sobre él están llenos de prejuicios. Ni siquiera en la biografía de Page se ve mucha simpatía por él, ni como hombre ni como político. Si uno menciona a la Argentina, tiene que nombrar a Perón. Tiene nivel mundial y es raro que un presidente argentino tenga nivel mundial.

—Resulta difícil hablar de Perón sin prejuicios a favor o en contra. Usted sostiene que alcanzó un nivel mundial, ¿qué más podría agregarse a esta definición?

—Tenía una ambición más regionalista que nacionalista. Quería ser líder de Sudamérica. Algunos creen que la Argentina debe ser un poder de primera línea mundial pero no es suficientemente grande ni importante. Lo que sí puede ser es líder en Latinoamérica y esto es justamente lo que Perón intentó.

—Con respecto a la compra de los ferrocarriles, ¿cuál es su interpretación de esta medida que se sigue discutiendo cuarenta años más tarde?

—Los argentinos pagaron demasiado por los ferrocarriles. La Argentina estuvo casi regalándoles comida durante seis años a los Aliados y éstos no le pagaban. Se acumularon reservas en Londres que era plata de la Argentina. Perón usó esta plata que estaba en Londres, para comprar los ferrocarriles aceptando una red muy antigua que necesitaba renovarse. Hubiese sido mejor llevar a los argentinos a la Corte Internacional de La Haya; los británicos hubieran tenido muy pocos pretextos y hubiesen tenido que pagar.

—¿Y esa teoría que señala que los británicos indujeron a la Argentina a que comprase los ferrocarriles?

—Es probable que no sea infundada. Pero yo creo que no fue mala idea comprar los ferrocarriles aunque se debería haber pagado mucho menos. Después de la caída de Perón, (Raúl) Prebisch preparó un informe sobre los dos gobiernos peronistas y condenó al ex presidente por esta compra. Pienso que ese dinero podría haberse empleado de otra forma, para desarrollar la industria del acero, por ejemplo, para instalar plantas eléctricas. Había brechas cruciales en la economía en las cuales se podría haber utilizado ese dinero.

—Digamos que usted considera que la administración peronista si no fue buena, por lo menos no fue mala.

—En los primeros años las cosas anduvieron bien. Aunque es cierto que el peronismo tiene cierta ignorancia en materia de economía y ha tenido la idea de que si un hombre es rico debe ser ministro de Economía. Esa es la idea de Perón, los que saben son los millonarios. Pero Cafiero era un buen economista, por ejemplo. El libro que escribió sobre el régimen peronista y que se publicó en 1961, muestra una impresionante comprensión de la economía.

—Guido Di Tella siempre señala que entre el peronismo y el laborismo inglés hay muchos puntos de contacto. ¿Coincide usted con él?

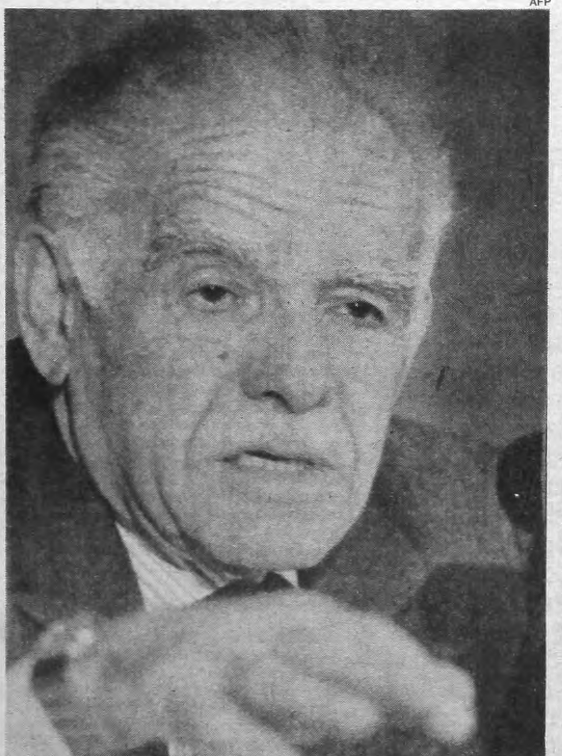
—En general, los ingleses odian al peronismo. Oficialmente siempre hubo una distancia enorme entre los ingleses y el gobierno peronista, pero cuando cayó Perón, los ingleses lo hubiesen aceptado en Inglaterra. No todo el mundo sabe que Perón tenía una casa en Inglaterra. Una casa grande, mantenida por mucamos. Muchos peronistas solían vivir allá cuando visitaban Inglaterra. Los ingleses lo hubiesen aceptado en 1955 con la idea de que el exilio no fuera por mucho tiempo, con la idea de que pronto retornaría a la Argentina lleno de gratitud hacia Inglaterra. Con respecto al laborismo, creo que éste era un partido con tradición de tal que comenzó en el siglo XIX, mientras que el peronismo ha sido más flexible en sus políticas porque tardó en estructurarse como organización partidaria. He disfrutado mucho con la lectura de estos documentos, si bien también muestran que hubo muchos casos criminales por parte del gobierno peronista, cárceles, tortura. Los estadounidenses tienen una buena colección de pruebas en este sentido. Había un ambiente de miedo, y siempre había este elemento de gangsterismo vinculado con el movimiento.

—¿Cómo ve la cuestión Malvinas?

—Son argentinas y, si les importa tanto deben tenerlas. Pero me parece que hay un exceso de preocupación por un asunto que no es tan importante. Por cierto, el resultado después de la guerra de las Malvinas es que en ellas se ha establecido una base de la OTAN y siendo así no me parece que haya demasiada chance de que sean devueltas a la Argentina. Además, la señora Thatcher dice que no se puede negociar porque el pueblo inglés no va a aguantar las negociaciones.

—¿Y usted cree que lo soportarían?

—¡Pero claro! Después de la guerra salió un libro acerca de cómo votan los británicos y allí está indicando que, entre los conservadores, el 51 por ciento quería negociar y, entre los laboristas, el 70 por ciento. Esta es una cuestión que parece exclusiva de Thatcher. Pero si hoy las islas tienen importancia estratégica, todo se vuelve mucho más difícil.


AFP

"La OLP debe optar entre el diálogo o la intifada", dice Shamir.
"Los palestinos terminarán por aceptar mi iniciativa de paz", asegura.

ENTREVISTA A SHAMIR

Diálogo o intifada

El primer ministro israelí insiste en que los palestinos han tomado un camino equivocado. Shamir intenta vender, antes de que sea demasiado tarde, su iniciativa de paz.

EL PAIS de Madrid *(Por Angeles Espinosa, desde Jerusalén)*,

"La 'intifada' no es una alternativa, los palestinos no van a lograr nada de Israel por la violencia." El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, se aferra a sus convicciones con tesón e insiste una vez más en que los palestinos han tomado un camino equivocado. Algo ha cambiado, sin embargo, desde que el 9 de diciembre de 1987 se iniciara el levantamiento popular en los territorios ocupados. De hecho, él, a sus 74 años, ha aceptado por primera vez la necesidad de un diálogo con los palestinos, que en su fuero interno sabe abocado a incluir de manera más o menos velada a la OLP. Shamir intenta ahora "vender" su iniciativa de paz antes de que los acontecimientos le obliguen a poner el cartel de "saldos".

Relajado, en mangas de camisa, Shamir recibió días pasados a un grupo de periodistas españoles con motivo de la visita a España que inicia hoy. A pesar de lo temprano de la cita, a las nueve de la mañana, y de su cortesía, se le notaba cansado. Desde su oficina, en el complejo de edificios del gobierno en Jerusalén, se percibe la tensión creciente que vive la sociedad israelí. La "intifada" ha recordado al mundo el problema palestino, pero también ha provocado una tormenta en el propio Israel, donde las divisiones intercomunitarias de la población judía se han ahondado ante una situación límite, que ha puesto en entredicho la esencia democrática del Estado.

Shamir no quiere hablar de eso. "No entiendo la pregunta", asegura sin sonrojarse por segunda vez. Ni siquiera la traducción al hebreo logra un comentario. "Pasemos a otros asuntos", y eso significa volver a hablar de su iniciativa de paz, aprobada por su gobierno el pasado domingo y que acaba de superar una moción de censura en la Kneset (Parlamento). Se siente fuerte. No le asusta la oposición del ala más radical de su partido. "Es muy normal que haya discusión y debate —asegura— pero mis puntos de vista prevalecerán." Sabe bien su oficio. Sonríe para transmitir seguridad, igual que se pone serio cuando la pregunta le permite contar lo que quiere.

En un tono mucho más moderado que el empleado el miércoles en la Kneset para dirigirse a los diputados del Likud, el bloque conservador que lidera, quiere dejar en claro que "lo importante es "empezar a negociar". "Creo que puede haber una solución válida para ambos, ya que (mi iniciativa) tiene en cuenta los intereses israelíes y las aspiraciones árabes", afirma conciliador, aunque sin renunciar a su postura sobre un eventual compromiso territorial. "Personalmente no creo en la solución territorial". De todas formas es pronto. Su iniciativa en cuatro puntos, que retoma en cierta medida la esencia de un Camp David que él rechazó en su día, a duras penas es un marco. Todas las puertas están abiertas o cerradas, según desde dónde se mire, porque, como el propio primer ministro explica, "no fija de antemano cuál será la solución final al conflicto".

Ante la Kneset, la víspera de esta entrevista, Shamir había asegurado que no cederán ni un centímetro de tierra y que los palestinos de Jerusalén Este no tendrían derecho al voto. El jefe conservador no parece tan ingenuo como para creer que con esas condiciones el acuerdo sea posible. El mismo reconoce que una de las principales razones para no hablar con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) de Yaser Arafat radica en que "su condición mínima es el Estado palestino, y eso no es aceptable".

Poco antes había admitido, sin embargo, la posibilidad de que los elegidos en los comicios que propone en el cuarto punto de su iniciativa resulten próximos a esa central.

"Los palestinos terminarán por aceptar la iniciativa (de paz). Su actual rechazo no es su última palabra", manifiesta convencido. Dibuja entonces el dilema al que, en su opinión, se enfrentan ahora los palestinos. "Tienen que elegir entre tomar el camino del diálogo o continuar la 'intifada'; ambas opciones son incompatibles". Reconoce, no obstante, que hasta el momento han sido incapaces de frenar ésta. "Es un nuevo método de guerra contra Israel, una nueva experiencia, pero estoy seguro de que encontraremos la fórmula". "Estamos muy interesados en poner fin a este innecesario derramamiento de sangre que no da ningún resultado positivo ni para los árabes ni para nosotros", insiste como queriendo subrayar la sinceridad de sus palabras.

Cuando uno de los periodistas le transmite la pregunta de un palestino sobre hasta cuándo van a permanecer las patrullas armadas en la ciudad vieja de Jerusalén, sale a relucir el Shamir más auténtico: "Hasta cuando sea necesario. Jerusalén pertenece al Estado judío, es nuestra capital, como Madrid es la capital de España".

CASABLANCA

Pulseada en la Liga

Una pulseada diplomática entre el Estado Palestino Independiente y Siria —único país árabe que no reconoció, todavía, a ese Estado que la OLP proclamara en noviembre pasado, en Argel— constituyó el punto de partida de la reunión de la Liga Arabe que quedará oficialmente inaugurada esta tarde en Casablanca. El encargado de zanjar las gruesas diferencias existentes en torno de los proyectos sirio y palestino con respecto a la actitud a tomar frente a Israel, será nada menos que Egipto, que de este modo hace su reingreso al mundo árabe tras los diez años de aislamiento que le costó haber firmado junto a Estados Unidos y el Estado hebreo los tratados de Camp David.

Una docena de reyes y primeros ministros de estados árabes arribaron entre el domingo y el lunes a Casablanca, para participar de las reuniones preparatorias a la Cumbre que sesionará hoy y mañana en esa ciudad marroquí. La nota de discordia fue puesta por el líder libio Muammar Kadafi, quien se opone al reingreso de Egipto a la Liga y por esa razón anunció que no participará del encuentro.

Por su parte, Egipto reingresó con un éxito diplomático, al ser aceptada su propuesta de mediar y conciliar los puntos de vista sirio y palestino con respecto a un eventual plan de paz para el conflicto medioriental. Egipto es uno de los seis miembros que componen un Comité Ministerial al que la Liga encargó la redacción de un proyecto de resolución sobre el problema palestino. Para realizar esa tarea, se deberán zanjar las diferencias entre los proyectos presentados por Siria y Palestina.

Siria continúa negándole a la OLP la representatividad exclusiva de los palestinos, y si bien su proyecto incluye el llamado a una conferencia internacional de paz, no excluye tampoco la opción militar al declararse en favor de las "energías políticas, militares y económicas" para enfrentar a Israel. Palestina, por su parte, sostiene una solución negociada sobre las bases que sentó Yasser Arafat en diciembre pasado, es decir el reconocimiento del Estado hebreo y la renuncia a cualquier tipo de terrorismo.

El Comité Ministerial terminará de redactar el proyecto de resolución definitivo sobre una síntesis de ambas propuestas, y el resultado será sometido a votación en el seno de la Liga, probablemente mañana.

Advertencia panameña a la misión de la OEA

El Partido Revolucionario Democrático (PRD), principal integrante de la oficialista COLINA, advirtió que no aceptará acciones de "carácter intervencionista" por parte de la comisión de la OEA que llegará hoy a Panamá para mediar entre el gobierno y la oposición. Por otra parte, fuentes gubernamentales aseguraron que el oficialismo baraja la posibilidad de proponer la integración de una Junta de Gobierno encabezada por el opositor Guillermo Endara para hacerse cargo del poder el 1º de setiembre, cuando caduque el mandato de Manuel Solís Palma. La oferta incluiría la jubilación del general Noriega en 1991.

La iniciativa, según las fuentes, está siendo negociada con algunos diputados opositores y contempla la formación de una Junta integrada, además de Endara, por un representante militar y otro civil. Sin embargo, hasta ahora la oposición ha rechazado todo tipo de acuerdo que no reconozca su triunfo en las elecciones del 7 de mayo, que posteriormente fueron anuladas por el gobierno. La propuesta oficial incluye la jubilación del hombre fuerte Manuel Noriega para dentro de dos años, el estricto cumplimiento de los tratados canaleros y un compromiso de respetar la estructura del ejército.

Por otra parte, el PRD, principal afluente de COLINA, emitió un comunicado en el que advirtió a la misión de la OEA —que llegará en virtud de la resolución adoptada en la pasada XXI reunión de consulta— que no le será permitido "imponer criterios desde afuera", ya que en última instancia todas las decisiones deberán ser tomadas por los panameños. El comunicado, además, demanda a los cancilleres latinoamericanos "una actitud viril ante las agresiones norteamericanas".

La misión de la OEA estará integrada por el secretario general Joao Baena Soares y los cancilleres ecuatoriano, Diego Cordobez, guatemalteco, Mario Palencia, y Sahadeo Basdeo, de Trinidad Tobago.

El Ejército Popular de la larga marcha continúa varado en Pekín

Mientras se registraban las primeras escaramuzas entre las tropas y los manifestantes, dos veteranos mariscales confirmaron que el ejército se "niega" a reconquistar Pekín.



Soldados del Ejército Popular Chino rodeados por los estudiantes y manifestantes en la plaza Tian An Men recogen volantes lanzados por el gobierno desde helicópteros militares.

En el tercer día de abierto desafío a la ley marcial implantada en China, los dirigentes estudiantiles hicieron un llamamiento "urgente" a la población para "seguir la lucha hasta la victoria final" reclamando la destitución del actual trípode en el que se asienta el régimen: el primer ministro Li Peng, el jefe de Estado Yang Shangkun y el anciano Deng Xiaoping. Mientras el ejército continúa fuera de Pekín, bloqueado por barreras humanas que impiden su paso, se informó que en la madrugada de ayer se produjeron las primeras escaramuzas entre las tropas y los manifestantes en el distrito de Fengtai, al sur de la capital, con un saldo de 40 heridos.

La jornada de ayer estuvo caracterizada por insistentes rumores de círculos políticos y diplomáticos que auguraban la caída del primer ministro Li Peng, presunto vencedor en el forcejeo que acarreó la renuncia aún no confirmada del jefe del partido, Zhao Ziyang. Según estas fuentes, la suerte de Li Peng sería compartida por Deng, quien como jefe supremo de las fuerzas armadas dio la luz verde para la intervención del ejército, y Yang, que como jefe de Estado, respaldó públicamente a los duros del buró político. A tres días de proclamada la ley marcial, la medida resulta inoperante para restablecer el orden, millones de manifestantes impiden el avance de los 150.000 soldados y confraternizan con la tropa a las afueras de Pekín. Asimismo, los dos últimos mariscales, Nie Rongzheng, de 90 años, y Xu Xiangqian, de 87— veteranos de la Larga Marcha maoísta de hace medio siglo—, confirmaron anoche que el Ejército Popular de Liberación se "niega" a reconquistar el centro de Pekín. La oficialidad del EPL siempre mantuvo un estrecho contacto con la población y en lo que lleva de fundada la República Popular jamás disparó contra civiles. Otro síntoma que indicaría que la caída del premier es inminente, fue la tapa del oficialista *Diario del Pueblo*, ilustrada con fotos donde se observa la confraternización cívico-militar entre los manifestantes y las tropas. Por otra parte, ningún funcionario de primer orden hizo declaraciones a la prensa ni llamados a los estudiantes para que desistan de la huelga de hambre. Las gestiones negociadoras o las simples advertencias cesaron ayer por primera vez en las cinco semanas que lleva la revuelta, para dar paso a las pujas de la cúpula dirigente que, a puertas cerradas, estaría dirimiendo la inclinación de la balanza.

El pleito político del buró se trasladó a la explanada de la Plaza Tian An Men con una "guerra de volantes" entre los partidarios y adversarios del primer ministro. Panfletos lanzados desde helicópteros que invitaban a la población a secundar a Li Peng en su "lucha contra el caos", fueron contrarrestados por otros, que llevaban el lema de "Abajo la dictadura" y "El Ejército Popular de Liberación no puede atacar al pueblo". Asimismo medio millar de periodistas —la mayoría veteranos de la prensa oficial— manifestaron su hostilidad con Li y distribuyeron textos con la firma de siete generales retirados que alentaban las protestas.

Pese a las escaramuzas aisladas registradas ayer, la posición del ejército seguía siendo incierta. Una declaración pública de los uniformados aseguró que las tropas "no procederán contra los estudiantes patrióticos" pero al mismo tiempo indicó que "tienen que obedecer estrictamente las órdenes del gobierno". La prensa china, que según la ley marcial tampoco puede dar información sobre la situación, ha desoído la consigna oficial ya que además de la tapa del *Diario del Pueblo*, donde se hizo un despliegue inusitado de fotografías de las manifestaciones, las radios informaron que la mayor parte de las unidades destinadas a imponer la ley marcial, no habían avanzado de momento hasta el centro urbano. Las autoridades municipales señalaron que, de continuar la actual situación, habrá desabastecimiento y señalaron que es posible una interrupción del agua potable y la electricidad. En tanto, dadas las malas condiciones higiénicas de la Plaza Celestial, se han producido los primeros casos de hepatitis y enteritis entre los estudiantes.



Un país agitado como bambú en la tormenta

Aunque sin alcanzar la magnitud del movimiento en Pekín, el interior de China también se vio convulsionado por manifestaciones callejeras que se solidarizaban con los estudiantes que mantienen la huelga de hambre en la plaza Tian An Men.Las ciudades de Shanghai, Nankin, Xian, Hunan, Wuhan y Chengtu fueron invadidas por columnas que entonaban consignas contra el gobierno central y reclamaban la destitución del premier Li Peng.

En Shanghai, la ciudad más grande de China, unos 4000 estudiantes desfilaron ayer bajo la lluvia desafiando la ley marcial impuesta por el gobierno local. El diario que edita allí el Partido Comunista afirmó que los cuadros locales apoyan en forma "unánime" la decisión de Li Peng sobre la ley marcial. La convulsionada situación llevó al consulado de Estados Unidos en Shanghai a aconsejar a los ciudadanos norteamericanos que no viajen a Pekín mientras continúe en vigencia esa ley.

También en Nankín (capital de la provincia de Kiangsu) estudiantes, obreros y empleados ocuparon el centro de la ciudad, gritando consignas por altavoces que exigían las renuncias de Deng Xiaoping y Li Peng. En Wuhan más de 20.000 estudiantes y obreros marcharon hacia los edificios de la sede del gobierno, mientras en Changsha decenas de miles de manifestantes realizaron una sentada bajo la lluvia toda la noche del domingo. Fueron muchas las ciudades donde grupos de estudiantes decidieron abordar trenes a Pekín para unirse a los manifestantes.

Gorbachov presidirá el Congreso de diputados

En una entrevista con el "Washington Post", Boris Yeltsin abrió fuego contra Gorbachov llamándolo "indeciso" y "proclive a transar con la derecha".

Faltando dos días para la inauguración del primer organismo nacional de representación democrática en la historia de la URSS, todo el escenario parece dispuesto para un combate de gran envergadura entre los partidarios de una profundización en las reformas y los defensores del statu quo. En su bautismo de fuego, los reformistas encontrarán tal vez a Mijail Gorbachov bastante alejado de sus rangos, y oficiando de árbitro entre los distintos bandos. El líder soviético fue escogido ayer por el Comité Central del partido como candidato oficial para ocupar el cargo de presidente del nuevo Congreso de diputados del pueblo, decisión que ya se descontaba pero que será sin duda usada en contra del elegido por los radicalizados de la perestroika que hace tiempo advirtieron contra la acumulación del poder en pocas manos y ayer atacaron por primera vez frontalmente a Gorbachov acusándolo de "indeciso".

Los radicalizados rompieron el domingo esa suerte de cordón umbilical que los unía a la figura de Gorbachov, al realizar en Moscú la primera manifestación de masas en contra del aparato partidario. Con autorización policial, unas 100.000 personas se congregaron en el centro de la capital soviética y oyeron a distintos oradores de dentro y fuera del partido acusar al aparato de haber "manipulado" la elección de la mayoría de los 2250 diputados que sesionarán a partir del jueves. La manifestación fue promovida por Boris Yeltsin, quien se presenta a sí mismo como hombre de la oposición de "izquierda" contra el aparato. Sin embargo, también participó e hizo uso de la palabra Andrej Sajarov, físico y premio Nobel de la Paz que fue tradicionalmente considerado en Occidente como representante del otro extremo del arco ideológico.

Célebre por sus descubrimientos en física atómica y por su defensa de los derechos humanos, Sajarov centró desde los años '70 sus críticas al régimen en el reclamo de mayores libertades, sin coquetear con el marxismo, y propiciando una "confluencia" entre los sistemas sociales y las elites dirigentes de la URSS y EE.UU. Yeltsin, promovido en 1985 a la conducción del partido en Moscú por Gorbachov para luchar contra la corrupción, edificó su popularidad sobre la base de denuncias contra los privilegios de los *aparachiqui* y críticas al sistema desde posturas socialistas. Yeltsin conoció a Sajarov recién en la propia manifestación, y compartir la tribuna con él constituyó su primera maniobra política en busca de aliados en otras corrientes. En marzo pasado, al triunfar con el 90 por ciento de los sufragios contra el candidato del aparato en las elecciones para el Congreso, Yeltsin se perfiló como líder eventual de cualquier amplia coalición opositora, luego de haber sido expulsado en 1987 del Buró, y en 1988 de la conducción del partido de Moscú (aunque sigue en el Comité Central). Un embrión de tal coalición se conformó en estos días al crearse el "club de los diputados de Moscú", donde militan figuras opositoras de distinto signo. Con esa base, Yeltsin abrió fuego el lunes contra el propio Gorbachov, calificándolo en una entrevista con el *Washington Post* de "indeciso", "proclive a transar con la derecha", y "carente de fundamento ideológico".

TENIS

Un fenómeno llamado Mancini

"Esta victoria, la más bella de mi vida hasta hoy, me da gran confianza para Roland Garros. Pienso hacer algo bueno en París." Entonado por el triunfo **ante André Agassi** (6-3, 4-6, 2-6, 7-6 y 6-1) y el título **en el Abierto de Roma, Alberto Mancini compadrea de lo lindo**, y hasta dijo que hará morder el polvo al mismísimo Mats Wilander si se topa con él en Francia. Razones no le faltan a su confianza —entre otras cosas ya batió a Wilander—, al misionero, que en sólo dos semanas conquistó dos trofeos importantes, se convirtió en el mejor tenista argentino de estos días, ascendió del puesto 25° al 13° en el ranking de la ATP y al 3° del Grand Prix de este año, superado sólo por Lendl (4698 puntos) y Becker (1999). El argentino ya sumó 1849 y un montón de dólares (alrededor de medio millón en lo que va del circuito). Tantos como para festejar sin apremios sus flamantes 20 años y para cambiar de caballo sobre la marcha. Como dijo sinceramente su entrenador y amigo Franciso Mastelli: "No podíamos imaginar que todo iba a ser tan rápido. No estaba en los cálculos que llegara a la final de tantos torneos". Es decir que jugará menos y apuntará alto. Ahora por ejemplo descansará hasta Roland Garros para recuperarse de la lesión en la muñeca derecha y no tener que jugar infiltrado, como sucedió en Roma. En síntesis, Mancini llegó a primera. Llegó un típico representante de ese transpirado pelotón de jóvenes argentinos que circula con suerte variada por el circuito profesional y arrima cada vez más. Llegó uno "de las inferiores", que por primera vez pudo hacer viajar a sus padres para que lo vieran. En el otro extremo, la única consagrada, hasta el domingo, Gabriela Sabatini, volvió al "complejo Graf" ("Ella jugó bien, pero yo permití que lo hiciera así"). La alemana conquistó contundentemente su 35° torneo (6-3, 6-1) y su 16ª victoria ante Sabatini. Pero el tenis, como el fútbol, siempre da revancha: ahora viene París.

Chacarita sólo se fue al descenso pero la policía casi lo entierra

Dispersaron a la brava descontenta y el arquero terminó fracturado en el hospital.

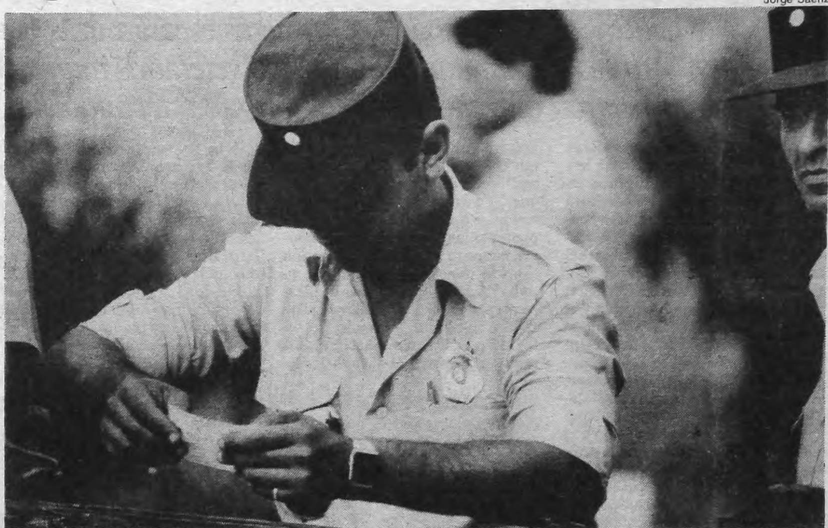
Luis Méndez Pereyra es un arquero uruguayo de 24 años que esta temporada se desvinculó de Tigre con el pase en su poder. Arregló con Chacarita con tanta mala suerte que se fue al descenso, terminó en el hospital y es difícil que pueda seguir bajo los tres palos a causa de las heridas sufridas el sábado en los vestuarios de la cancha de San Martín.

El diagnóstico es clarito: traumatismo de cráneo, traumatismo de cara anterior de pierna derecha, fractura de pelvis y fractura de zona pubiana con traumatismo de uretra, lo que le hace orinar sangre. Lo de la nariz fue leve, apenas una luxación del tabique nasal.

Con el empate sin goles ante Cipolletti, los funebreros perdieron la categoría y el año próximo deberán jugar en Primera B. Los hinchas se pusieron nerviosos muy temprano y "exigieron" un triunfo a toda costa que, finalmente, no se produjo. Cuando el árbitro Carlos González señaló el fin del partido y el descenso, los proyectiles desde las tribunas impidieron la salida de ambos equipos a los camarines y un perro de la Infantería bonaerense hasta le pegó un mordisco al distraído juez de línea Eduardo Ladislao. Con esfuerzo, los ánimos se calmaron y los jugadores pudieron ir al vestuario.

Méndez Pereyra estaba en la utilería del club retirando sus efectos personales cuando la puerta se abrió violentamente y allí estaba la policía pegando a diestra y siniestra. Algunas versiones dicen que allí también había barras bravas y que la policía hasta llegó a martillar sus temibles Itaka.

El presidente de Chacarita, Carlos Cerrutti, dijo ayer a **Página/12** que "yo no vi quién le pegó al arquero pero queremos encontrar responsables. Presentamos la denuncia en el Juzgado de San Martín donde hoy —por ayer— se presentaron a declarar cuatro testigos. Debo destacar la tarea del comisario Alberto Spagnuolo que se portó muy bien y que logró calmar los ánimos en los vestuarios". En oposición a Cerrutti, el arquero Méndez Pereyra aseguró que "no sé por qué se la agarraron conmigo, estaban exaltados, me pegaban sabiendo que era jugador y que el comisario Spagnuolo trataba de protegerme pero no les importó".



Jorge Sáenz

La policía de San Martín detuvo los incidentes en Chacarita y causó otro con los jugadores.
El arquero de Chacarita permanece internado con varios traumatismos y un juicio en puerta.

Méndez Pereyra dijo que "voy a hablar con mis abogados porque si no puedo seguir jugando al fútbol voy a tener que recibir algún tipo de indemnización porque éste es mi trabajo". El jugador había sido llevado de urgencia al hospital Diego Thompson y tras las primeras curaciones fue trasladado a la Clínica San Martín donde lo atiende Germán Svagelj, médico de Chacarita.

En la agresión también resultaron con heridas leves el utilero tricolor, Tomás Acosta, y su hijo Ariel, el ayudante Juan Herrera y el preparador físico del plantel, Vidal.

La policía bonaerense emitió un comunicado en el que relata los hechos y en el que asegura que "a raíz de lo confuso de los hechos" resultó "agredido el arquero" y aclaró que se instruye el sumario correspondiente.

Carlos Pandolfi, uno de los secretarios de Futbolistas Argentinos Agremiados, dijo a **Página/12** que "nosotros no podemos actuar de oficio, sólo podemos decir que estamos a disposición de Méndez Pereyra para brindarle asesoramiento y el apoyo que él crea que necesita". En la AFA no hubo declaraciones oficiales sobre el tema.

BASQUETBOLISTAS PRESOS

Los desacatados dioses del Olimpo

El juez rosarino Ernesto Giacovini dejó en libertad bajo caución a los jugadores Rubén Scolari, Marcelo Allende y Claudio Severini, y al preparador físico Pedro Pieroni, todos de Olimpo de Bahía Blanca, detenidos por la trifulca ocurrida al término del partido con Provincial por la Liga Nacional de Básquet. Romperle la nariz a un oficial, desacato a la policía y tirarles botellas de agua a los espectadores son algunos de los hechos que se les imputan en la causa judicial.

Todo comenzó cuando el partido finalizaba (perdió Olimpo 89-88). Un fallo de los jueces Presas y Lado no le gustó a la gente de Bahía, especialmente a Pieroni, quien protestó airadamente. Intervino la policía y desde la tribuna bajaron toda clase de insultos. Pieroni volvió al banco y como los insultos seguían no tuvo mejor idea que devolverlos en forma de botellas de agua mineral. Gran trifulca gran, la policía que lo quiere detener, los jugadores de Olimpo calentitos que se lo quieren impedir, algunos espectadores que bajaron, para ver mejor, seguramente. Del remolino salió un oficial de apellido Chazarreta con su tabique chanfleado y los jugadores de Olimpo, que evidentemente estaban algo enojados, se dedicaron a romper los carteles publicitarios y hasta un cortinado que separa el gimnasio de otras instalaciones. Luego subieron al ómnibus y partieron, pero la policía logró recuperarse (eran 4) y pidió ayuda al comando radioeléctrico, a resultas de lo cual, varios patrulleros interceptaron al colectivo cuando pretendía huir. Los inculpados y el jugador de la selección Aníbal Sánchez, que fue rápidamente liberado, marcharon a la Comisaría 5ª para pasar la noche del domingo. En la mañana de ayer el juez en lo correccional (4ª nominación) Ernesto Giacovini les tomó declaraciones para una causa caratulada "Agresión, desacato y lesiones" para el preparador físico y "desacato y daños" para los jugadores. El más acusado, y por varios cuerpos, es Pieroni, a quien además de los incidentes dentro del gimnasio se lo sindica como responsable de otra pelea a la salida y de la modificación del perfil griego de Chazarreta. Finalmente el juez los dejó en libertad bajo caución juratoria, mientras prosigue la causa.

El centroforward uruguayo salió del área más peligrosa

Desde el último 11 de mayo nadie sabe dónde está el futbolista uruguayo Fernando Vilar, que milita en el club montevideano Bella Vista. Su madre, Delia, presentó una denuncia policial por "desaparición" al encontrar "la habitación que ocupaba en un gran desorden", en medio del cual fue hallado un cartel que decía: "No lo busquen porque aquí no va a aparecer con vida". Por su parte, la división Narcóticos de la policía de Montevideo tomó ayer cartas en el asunto, ante una posible vinculación con un procedimiento realizado tres días antes de la desaparición del goleador.

Según los testimonios familiares, Vilar visitó por última vez a su madre y su hijo, Paolo Fernando, de dos años, el miércoles 10 de mayo como lo hacía casi a diario desde su separación. El centrodelantero de Bella Vista fue a ver a sus familiares con el cheque de su sueldo en el bolsillo y, como no tenía efectivo y quería ir a ver un partido en el Centenario, le pidió a su madre dinero, besó a su hijo que jugaba con una pelota y se fue con 1500 pesos uruguayos en el bolsillo por las calles del barrio Capurro.

Lo cierto es que no fue a la cancha, desapareció de su casa, de la de su madre, y dejó de asistir a las prácticas del club, a cargo del técnico Voltaire García.

La división Narcóticos de la policía uruguaya tomó cartas en el asunto a raíz de algunos testimonios de vecinos que señalan que luego de una importante redada policial en busca de narcotraficantes, se vio a Vilar en compañía de otras dos personas y que poco después abandonó su departamento de Soria 1370 con un atadito conteniendo sus ropas.

En esa redada de Narcóticos fueron apresadas, según trascendió, varias personas vinculadas con la droga. Todavía es prematuro vincular al futbolista con el tema, pero los testimonios de los vecinos no concuerdan con las versiones familiares.

BOCA NO CREE EN MILAGROS

Rojos en la dulce espera

Independiente juega el jueves 25 contra Armenio pero ya está concentrado. Un entrenamiento liviano. Boca, sin fe.

Para lograr por lo menos ese solo punto que necesita para ser campeón, Independiente ya está metido en el partido de pasado mañana frente a Armenio: el domingo por la noche, tras el empate y los penales con Racing, el plantel se concentró en un hotel de Cerrito al 200, y ayer por la tarde se movieron muy displicentemente en el estadio de Avellaneda, más para matar el tiempo que por necesidades físicas.

Los jugadores están tranquilos. Parecen, en todo caso, más preocupados por frenar la ansiedad que generan los hinchas que por las críticas recibidas por el partido del domingo. Rubén Insúa lo dijo: "Nos olvidamos de jugar porque entramos muy ansiosos", el equipo "se contagió del fervor de la hinchada por dar la vuelta con Racing".

Guillermo Ríos, por su parte, adelantó: "Saldremos a ganar contra Armenio, y lo vamos a respetar como respetamos a todos los equipos a lo largo del campeonato; ellos necesitan los puntos para tener posibilidades de seguir en primera".

Plantel y técnico, todos aceptan que jugaron mal contra Racing. Pero todos le restan importancia. Unos lo adjudican a Racing, que corrió como nunca, mordió en toda la cancha y no permitió construir fútbol, prueba de lo cual, dicen, es que Bochini nunca tuvo la pelota tranquilo.

Para Solari, el partido salió así porque "se jugó en una caldera y la temperatura nos sacó velocidad"; además, "era un clásico", dice el técnico. Bochini explicó sus desapariciones frente a Racing en "la cantidad de gente que nos espera últimamente, son muchos y no hay por dónde pasar". Así, parecidamente todos los jugadores, manifiestan su confianza para el jueves cuando, desde las 15.30 y con la cancha llena por ser feriado, Independiente salga a buscar por lo menos el empate para asegurarse el campeonato.

En Boca no creen en los milagros y ya dieron por perdido el título. Sin embargo, lo hecho el domingo frente a Newell's (6 goles, la mayoría de ellos muy lindos) si bien no sirvió para cambiar las cosas, permitió distender la tensión e hizo pensar que en la Liguilla se podría hacer un buen papel, es decir, ganarla, que es lo único que se le perdonará al plantel y al técnico.

Pero la continuidad de Pastoriza ya está desechada. Carlos Heller aseguró que "conversarán con varios técnicos", cuando se le preguntó si lo harían con Carlos Aimar, de quien "me han hablado muy bien y también nos interesaría charlar con él". Heller caminó hasta el vestuario de Newell's para saludar también a Yudica, pero lo hizo "a la vista de todos porque ésta es mi costumbre, saludar al rival cada domingo".

Yudica aseguró que todavía tiene posibilidades de seguir en Newell's porque las diferencias son "sólo económicas". El pidió lo mismo que el año pasado en dólares, pero la cifra es muy diferente cuando se la mide en australes. Por eso Yudica ya está pensando en adecuar sus pretensiones al "dólar futbolístico", y si Newell's se estira un poquito habrá firma. Boca tendrá que buscar en otro lado, porque Pastoriza no sigue: la barra de las banderas, que es la única parte de la hinchada que no lo abuchea, nada puede hacer para parar los silbidos del resto.

El 25 asoma un sol rojo. Ese día, Boca va a La Plata a jugar con Gimnasia, que necesita de puntos para entrar en la Liguilla como los necesita Armenio para no descender.

Rafael Calviño



Ricardo Bochini, la carta mayor de Independiente.
"Racing amontonó mucha gente en el medio y no pudimos pasar".

MENOTTI Y SU REESTRUCTURACION

Una perestroika millonaria

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Como Fontanarrosa, Fito Páez, el Negro Olmedo y ahora el "Luli" Mancini, César Luis Menotti es uno de esos ilustres de Rosario. Con Página/12, después del partido que River ganó por penales a** Central, el Flaco dejó algunas cosas en claro.

—A dos fechas de terminar el torneo, ¿qué balance hace del equipo?

—Yo no soy de hacer balances, es demasiado complicado. De todas maneras creo que hemos tenido un año donde sucedieron muchas circunstancias, como los lesionados, las que fuimos resolviendo para tener en claro qué es lo que queremos en el futuro. River es un club muy especial. Hay que conocerlo bien... lo más importante ha sido estar en un club donde la propuesta futbolística nunca traicionó a los espectadores. Hemos jugado bien y mal pero siempre con un equipo ofensivo. A partir de ahora trataremos de encauzar al equipo con una mayor tranquilidad a la de este año.

—River entrará a la Liguilla. Tienen el compromiso de ganarla.

—Aquí no te queda otra que salir a ganar los partidos. Hay muchos clubes donde cualquier entrenador vive comprometido con el triunfo.

—¿No hay que hablar de fracaso de Menotti en River?

—La palabra fracaso aplicada al deporte todavía no sé lo que significa. Ahora, si fracasar quiere decir no haber salido campeón, entonces hay uno que no fracasa y todos los demás sí.

—¿Futuro?

—Mirá... yo sigo siendo entrenador de River hasta diciembre de este año. Creo que en la próxima temporada tendremos que ajustar detalles, habrá que reestructurar el equipo en un 50 por ciento, entonces recién salir adelante.

—¿Siempre con la idea del super-equipo?

—Nunca hubo idea de armar un super-equipo. Yo lo que quiero es tener 18 jugadores que pueda elegir yo.

—¿Habrá posibilidades de que equipos como River o Boca sigan comprando jugadores a precios altos con semejante coyuntura?

—Yo no hablé de precios. Dije que necesitaré 18 jugadores. Si no pueden comprar uno de 10, comprarán uno de 7 o de 4, pero lo que quiero es elegirlos yo.

—¿Independiente es el campeón lógico?

—Creo que sí. Independiente hizo una gran segunda rueda. Si nosotros hubiésemos hecho una primera rueda pareja, estaríamos más cerca de los primeros. Incluso en la segunda rueda hicimos buenos puntos, perdimos dos partidos en el año.

—¿Dan ganas de jugar al fútbol en medio de esta crisis económica?

—Yo te pregunto si dan ganas de trabajar de periodista. El cambio presidencial produce algo que es apasionante: la esperanza. Aunque yo tengo 50 años, la esperanza cada vez más me cuesta alimentarla.

Tenemos un arquero que es una maravilla

Como en el mejor equipo de barrio cuando falta el arquero para el desafío contra los de la otra cuadra, nadie se dio por aludido cuando Carlos Bilardo dijo "che gordito, vos vas al arco". Todos se hicieron los sordos, Maradona el primero y entonces Bilardo debió recurrir a su autoridad. "Vaya usted, Gustavo... dele, un ratito... ¿qué le cuesta?... hasta que venga Nery". Y Dezotti ocupó el lugar dejado vacante por Pumpido.

Así, con el ex Newell's y actual delantero del Lazio, el combinado argentino conducido técnicamente por Carlos Salvador Bilardo salió a la cancha de Termi, a 80 kilómetros de Roma, para jugar un amistoso con el ignoto Ferlana cuya recaudación fue destinada a los hospitales de Niños de Italia y Argentina. Se recaudaron 100.000 dólares, la mitad viene al país y será repartida entre Casa Cuna, el Garraham y el Ricardo Gutiérrez.

Más difícil fue la repartija de camisetas en Termi. Nery Pumpido —quien reapareció el domingo en el Betis y padeció 4 goles— tuvo inconvenientes con el vuelo desde Sevilla y llegó tarde. El combinado argentino arrancó con Dezotti en el arco pero más tarde se aburrió y lo mandó a Jorge Burruchaga. Además, jugaron Brown, Ruggeri, Troglio, Pasculli, Calderón, Caniggia y a falta de un Maradona, jugaron tres: Diego, Raúl y Hugo. Sin mucho esfuerzo, la selección fantasma ganó 7 a 2 con 3 goles de Caniggia, dos de Diego y uno de Pasculli y otro de Ruggeri.

Lo más importante del amistoso es que no hubo lesionados, que se reencontraron varios de los "sobrevivientes" de México '86 y que se consiguieron algunos dólares para los chicos. Maradona jugó el domingo por el torneo italiano, se divirtió el lunes en Termi y hoy llega a Buenos Aires para conocer a Giannina Dinorah, su segunda hija, nacida el pasado martes en la Clínica del Sol, horas antes de que Diego ganara su primer título en competencias internacionales europeas con el Napoli. Maradona no anticipó cuánto tiempo se quedará en Buenos Aires aunque es obvio que su promocionada discusión con Corrado Ferlaino pasó al olvido y que su vuelta a Boca deberá esperar hasta 1993.

Gullit es la duda de Milan

Mañana en el estadio del Barcelona, el Nou Camp, se jugará el partido final de la Copa de Campeones de Europa entre el Milan de Italia y el Steaua Bucarest de Rumania. El conjunto italiano llegará hoy por la mañana a la ciudad española, pero el entrenador, Arrigo Sacchi, recién dará a conocer a los once jugadores que saldrán desde el primer minuto de juego antes del encuentro. La principal duda del entrenador milanés es saber si podrá contar con el holandés Ruud Gullit, quien se encuentra en recuperación de la operación a la que fue sometido hace un mes del menisco derecho. Gullit jugó el sábado pasado sólo 30 minutos en el partido que el Milan igualó 0 a 0 frente al Cesena por el certamen italiano. Por su parte, los rumanos aguardan el cotejo con mucha confianza y apostarán a su poder ofensivo y al buen manejo de la pelota que tienen sus volantes. Milan tendrá en este partido una oportunidad histórica de romper el record mundial del Steaua: 94 partidos sin perder.

Colombianos en Asunción

Nacional de Medellín se encuentra desde el domingo por la noche en Asunción para disputar el partido de ida por la final de la Copa Libertadores frente al local Olimpia. El equipo que dirige Francisco Maturana aguarda el encuentro con mucha "confianza y alegría" y espera darle la primera Copa al fútbol de Colombia. Maturana afirmó que "la gente de Nacional está tranquila y contenta. Sólo espera volver a cumplir". En tanto, el conjunto que dirige Luis Cubilla también espera con optimismo el encuentro de mañana. Sabe que enfrente tendrá un grupo bien armado y base de la selección colombiana, pero eso no lo asusta, confía en sus jugadores para ganar el primer duelo. Olimpia lleva en sus pergaminos una Copa Libertadores ganada ante Boca en 1979. La revancha se realizará el 31 de mayo en Medellín.

Uruguay visita a Ecuador

Oscar Tabarez, entrenador de la selección uruguaya de fútbol, confirmó la alineación titular que hoy enfrentará a Ecuador en un amistoso a jugarse en Quito y que será revancha del disputado en Montevideo el 30 de abril pasado y que ganaron los uruguayos por 3 a 1. Los celestes formarán con Zeoli; Revelez, De León, Herrera, Pintos Saldanha; Perdomo, Martínez, Pereira; Aguilera, Suárez, Dalto.

Ventaja en la Copa del Mundo

Suecia y Argentina encabezan la Copa del Mundo de Tenis, que se juega en Dusseldorf, Alemania Federal, luego de jugados los primeros partidos individuales. Por el Grupo Azul, Guillermo Pérez Roldán venció al australiano Darren Cahill por 7-5 y 6-1 mientras que Martín Jaite tendrá que medirse hoy ante Mark Woodforde, también de Australia. En tanto, por el Grupo Rojo, el sueco Stefan Edberg superó al checo Miloslav Mecir por 2-6, 6-3 y 6-4.

MEMORIA

Como parte de las recordaciones preparadas para la Semana Internacional del Detenido-Desaparecido, esta noche quedará inaugurada la muestra de artistas plásticos italianos y argentinos organizada por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora bajo el título *Los Desaparecidos Hablan*. "Se trata de una incitación al recuerdo en el homenaje al sacrificio", dijeron las Madres utilizando las palabras de Enrico Buda, y recordaron que "hoy más que nunca siguen vigentes el reclamo de Justicia y el rechazo a la impunidad". La exposición se prolongará hasta el 8 de junio inclusive, en el hall de la planta baja del Centro Cultural San Martín.

Paparella se mete en todo

Ante la superficialidad que domina a las artes plásticas llama la atención el sentido profundo que tienen las esculturas de Juan Paparella. Con sólo veinticuatro años, heredó un concepto del arte que vuelve útil lo inútil. Utiliza libros usados que superpuestos y coloreados, generan formas de fuerte proyección en el espacio. También presenta relieves y totems de papel higiénico y/o rollos, recubiertos con pintura loxon. Paparella enfrenta así a la crisis. Deja de lado los materiales nobles (mármol, bronce) representativos de momentos coherentes en la sociedad y echa mano de lo primero que está a su alcance para crear. Su proyecto cultural nace en la intimidad del baño y se proyecta a toda la sociedad. Es su desafío para que surja algo nuevo, y se puede ver en Alberto Elía, Azcuénaga 1739, hasta el 2 de junio.

Adolfo Nigro se afirma en Xul Solar

Adolfo Nigro mira cada vez más adentro de las cosas. Por eso su pintura es de primeros planos de objetos diversos y superpuestos. En esa mirada interna se encontró con el mundo mágico de Xul Solar. Los dos se unen por lo poético y lo insólito de sus composiciones. Y al igual que aquel viejo maestro, trata de encontrar todavía el misterio de las cosas simples y lejanas. *(Van Eyck Suipacha 1176, hasta el 27 de mayo.)*

Clorindo Testa titula largo

"Láminas que faltan en el inventario dibujado por el Obispo Martínez Compañón sobre Trujillo del Perú en el Siglo XVIII". *(Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.)*

Más niñas en la pintura

Alejandra Roux y Gabriela López Herrero presentan sus pinturas en la Galería Sisley. *(Arenales 834.)*

En Venecia hay cinco argentinos que no se quedaron con el vuelto

La Fundación de un banco ha tenido la feliz idea de olvidar la soberbia.

(Por Miguel Briante) En los últimos tiempos, la proyección de los artistas visuales argentinos en el exterior ha corrido dos formas de suerte parejamente desalentadoras: o la reiteración —en el caso de artistas que desde siempre, a pesar de los cambios políticos, parecen encarnados en las costumbres de las autoridades culturales de la Cancillería— o la pobreza, en el caso de elecciones con frecuencia influidas por galeristas, críticos al servicio de los galeristas, niños terribles que insisten en parecerse a "los nuevos salvajes" alemanes bajo el genérico nombre de transvanguardistas, señoritas que saben el horario de todos los cocteles de embajadas y otras maneras de cruzar las fronteras de la mano del presupuesto de los organismos de la cultura nacional. Por eso es de mirar que, en medio de la soberbia de los sobones, y atacando el prejuicio de que "el grabado y otras formas de reproducción del arte son subsidiarios, no tienen la calidad de una pintura original", la Fundación Banco Patricios, de la Argentina —que tiene su propia galería, y mes a mes alterna escultores y pintores jóvenes con nombres ya consagrados— haya tenido la coherencia de impulsar, con la colaboración del Museo Nacional de Bellas Artes, la instalación, nada menos que en el Centro Internazionale della Grafica di Venezia, de la muestra que allá en Italia suena así: "Cinque Incisori Argentini". Los cinco artistas que llevan el aire de estas tierras a la complicada ciudad de agua y palacios son: Carlos Alonso, Antonio Berni, Roberto Páez, Ernesto Pesce y Antonio Seguí. Todos se han ganado su lugar en otros terrenos de la plástica —dibujo, pintura—, pero han tomado el grabado no como una simple manera de multiplicar sus originales sino como una de las formas del arte que tienen lenguaje propio. Tan cercano al oficio-oficio —porque ahí sí que la herramienta es la prolongación de la mano, como el cuchillo en los guapos, y por lo tanto el exacto instrumento de medición de los temblores mentales que animan el cuerpo, una idea— el grabado impide ciertas gestualidades infantiles y obliga a una cercanía con lo conceptual que bien puede competir, desde su intimidad casi artesanal, con las grandes instalaciones tecnológicas que se van llevando los premios de todas las bienales internacionales de arte en estos días. Ahí están los retratos y otras figuras casi antropológicas de Carlos Alonso —aguafuertes y aguatintas—, las litografías en las que Antonio Seguí hace mover sus muñecos en el equilibrio exacto entre la soltura y esa eternidad que da el grabado o viviseccióna una historieta humana; el despojo cargado de algún americanismo ancestral de Roberto Páez; el minucioso montaje de detalles de las litografías de Ernesto Pesce, y el exaltado barroquismo de los xilocollages del maestro Antonio Berni, en los que Ramona Montiel cohabita con picadores de toros. Un mundo que se presenta sencillo, pero tiene —contra tanta copia que se envía desde la Argentina a los centros donde el original es un hábito— la fuerza del que no se queda con un vuelto.

Más claras, las palabras del doctor Alberto Spolski, presidente de la Fundación Banco Patricios: "Este conjunto habla de nuestro interés por la obra gráfica, una de las formas más directas de promover la masificación del consumo de la obra de arte".



"Retrato E.S.", de Carlos Alonso. Aguafuerte y aguatinta. 0,25 por 0,31.
Como los demás, Alonso no usa el grabado desde afuera. Trabaja desde el trabajo.

ANIVERSARIO DE UN TALLER

Veinte años de ácido y rigor

Un notorio grabador argentino confesó a **Página/12**: "Cuando uno se topa con una muestra de grabado de la que trasciende una gran carga expresiva, se reconcilia con el oficio, esa palabra tan en desuso en nuestros días, pero que, nos salvaría de tantas superficialidades en boga. *El oficio es al arte lo que el carbón a la leña*".

Se refería a la muestra que fue montada por el Taller de Grabado Alfredo de Vincenzo, con motivo de cumplir el maestro 20 años en la enseñanza e investigación de esa disciplina.

Artistas que pasaron por el taller del maestro se sumaron en este aniversario para mostrar sus distintas tendencias expresivas y sus transformaciones.

Grabar supone el fascinante y dramático dominio de la materia. El taller de De Vincenzo, siempre se caracterizó por una enseñanza rigurosa en cuanto a las diversas disciplinas de la técnica, pero con un manejo libre y personal para obtener con un lenguaje tan antiguo, expresiones nuevas. No hay ninguna duda que la materia trabajada intensamente con pasión y tenacidad deja sus huellas en la obra —se lo siente en cada una de las estampas de la muestra—, ir modificando sobre la marcha un material como el cinc o el cobre implica esfuerzos de concentración y laboreo que el artista debe controlar y manejar para poner al servicio de lo que realmente busca.

Muchas de las obras se caracterizan por el empleo del color simultáneo (estampar varios colores en la misma plancha) pero, cada artista hace un uso diferente de su empleo, logrando gran expresividad de sus signos y trazos gráficos.

Desde Roberto González, José Beloso, Paulina Berlazky y Margarita Galetar, pasando por Luisa Reisner, Nélida Ferrari, María D'Avola y Marta Zuik hasta los más jóvenes como Angú Vázquez, Mirta Ripoll, Clara Mazzini, Zulema Petruschansky, Víctor De Pilla, Elba Bairon, Mauro Machado, Fabián Marcaccio y Ariel Mlynarzewicz, brindan un espectro rico en diversidad de expresiones y talento creativo. El maestro Alfredo de Vincenzo, se muestra más sobrio que en otras oportunidades, quizás en procura de lograr más dramatismo en sus figuras ciudadanas, amalgamadas en un doble fuego de "realidad" e "irrealidad". La incorporación del fotograbado mezclado con el tradicional aguafuerte, le permite obtener resultados de gran fuerza expresiva en su personal imagen. *(Museo Sivori, Corrientes 1530, hasta el 28 de mayo.)*

SUSANA SARAVIA

Materia directa, cambio, gestualidad

(Por Raúl Santana) La muestra de Susana Saravia (primera individual de la artista) pone al espectador en contacto con imágenes atravesadas por una singular dinámica. En muy pocos momentos el reposo tiene cabida. Sus obras, que parecieran en constante gestación, inquietan, proponen un itinerario cambiante donde la mirada asiste a múltiples metamorfosis.

Se trata de una pintura vehemente, con grandes contrastes de color, donde la materia directa, revela a cada paso, la presencia de una frontal gestualidad ejercida con absoluta solvencia. En este sentido, la frescura y espontaneidad de estas telas, muestran a una artista que sabe abandonarse a las alternativas que va proponiendo la materia.

El argumento son formas por lo general orgánicas que se hibridan, se fracturan, se oponen o se entrelazan para revelar un territorio de estallidos donde permanentemente peligra la convivencia.

El resultado es un universo que deambula entre lo figurativo y lo abstracto para unir en un mismo gesto la experiencia interior y exterior. Como en un incomprensible ritual, estos signos antropomórficos que ocupan la tela de punta a punta, que invaden los márgenes de la superficie como queriendo salir, aun sin mostrar aspectos aparentes de la vida, por oblicuos caminos, relatan una historia de fragmentaciones. *(Tema, Viamonte 625.)*



ENTREVISTAS POR TV

Quintero no mete el perro

El español Jesús Quintero presentó su primer programa de la serie "El perro verde". Las próximas entregas ya contarán con invitados nacionales que desfilarán los domingos a las 23.30 por ATC.

(Por Claudia Acuña) El estudio tiene como fondo un cielo en donde titilan las estrellas. A un costado hay un perro durmiendo y en el techo una luna llena. Nada más. El resto es lo de siempre: un escritorio, dos sillas y un entrevistado que fuma o toma agua. Y habla. En la media noche del pasado domingo el periodista español Jesús Quintero quedó al descubierto: su ciclo *El perro verde* se presentó en la pantalla de ATC para poner en evidencia lo más obvio.

Esa primera noche lo acompañaron Lola Flores y el actor Angel Pavlovsky, un argentino que desde hace varios años maravilla a los españoles con su ambigüedad hecha escenario. Lola habló de su situación impositiva, de los hijos, la droga, la cirugía estética y los hombres. Pavlovsky recreó su niñez, explicó su sexualidad, opinó sobre modas y se quejó de sus hombreras. Entre una y otra —por así decirlo— no medió tan sólo un programa de televisión que decidió partir su tiempo con dos entrevistados. Cada cual representó a dos modelos de seducción y dos maneras de entender el sexo: Lola asegurando que después de una paliza la reconciliación es mejor; Pavlovsky explicando que dentro de él conviven el hombre y la mujer ("somos la misma persona"). Una como ejemplo de la mujer tradicional y otro como paradigma del transgresor, pero mutuamente cuestionados.

Quintero teje sobre estas sutilezas su ciclo. Escucha mucho y habla poco. Enhebra las preguntas con las palabras indispensables. Escoge las más fáciles, las comunes, las que no sirven para impresionar sino para crear un clima de confesión, de dramático intimismo. Es decir, pone su técnica (que es mucha) al servicio del programa, con lo cual le devuelve al periodismo su razón de ser.

Es cierto que existen explicaciones para que las cosas hayan sido hasta ahora de otra manera. Durante mucho tiempo hubo quienes se llenaron la boca contando una anécdota que le adjudicaban a la periodista italiana Oriana Fallacci.

—¿Por qué tus reportajes son tan interesantes?

—Porque mis preguntas son más importantes que las respuestas.

Es difícil saber si la Fallacci dijo exactamente eso, pero más allá de las meras cuestiones de "copyright", lo cierto es que el espíritu de su estilo parece haber impresionado a muchos de los que quisieron remontar el barrilete de las entrevistas y las madrugadas. No hace falta decirlo: no han podido. Ni preguntar importante ni obtener respuestas ídem. A lo sumo han vertido una catarata de frases hechas o improvisadas al calor de la necesidad de trascender.

Ahora Quintero pone las cosas en su lugar. El rol del entrevistador, por ejemplo. El valor del clima, del silencio, de las frases, de la mirada, en síntesis, de la información. Por eso resulta útil y alentador comprobar que la TV podía ser de otra manera. Que ser inteligente, tener experiencia y sensibilidad no es algo que deba exponerse delante de las cámaras cuando se es el dueño de casa. Hace falta saber mucho, demasiado para que no se note. Eso hace Quintero con su perro. Pone el acento en lo ético, algo que no siempre es obvio cuando se trata de hacer televisión.

FESTIVAL DE CANNES

El sexo de los ángeles

(Por Paul Chevillard, enviado especial a Cannes) Este año, en Cannes, el sexo se hace triste, o extraño, más aún, ausente. Entramos en una época de duda, en la cual cada uno espera sin esperanzas, sin deseo. La contemplación pasiva, pero fantástica, erótica, del cuerpo casi no se usa (*Scandal* de Michael Caton Jones), y los que viven un erotismo tremendo son excepcionales (*Corps Perdus* de Eduardo de Gregorio, *Torrents of Spring* de Jerzy Skolimowski, *Trop belle pour toi* de Bertrand Blier). La fuga sensual, carnal, como respuesta falsa o reacción a una situación insoportable ha desaparecido de los guiones (*Zenzibar*, de Cristina Pascal, *Das Spinnennetz* de Bernhard Wicki). Se rehuye de la consumación (*Rosalies goes shopping* de Percy Adlon) o se sublima en la droga (*Wired* de Larry Peerce). Se espera, finalmente, sin saber si el embarazo podría ser una respuesta a la ausencia de deseo (*Chimères* de Claire Devers).

Frente a esta situación, sin duda, hay que consultar al siempre a mano, el buen doctor Freud: es lo que hacen los protagonistas de *Sex, lies and video tapes* (Stephen Soderbergh). Hablan y hablan, miran los videos de mujeres hablando de su vida sexual, pero no concretan nunca.

Otros miran azorados desde un observatorio astronómico la vida privada de María como si estuviera en el extraño mundo de las estrellas (*Maria von den sternen* de Thomas Mauch). *Monsieur Hire* (Patricia Leconte) prefiere escrudiñar discretamente desde detrás de una ventana. A veces, situaciones ambiguas acarrean violencia, pero sin jamás llegar al remate (*Peaux de Vaches* de Patricia Mazuy y *As tears go by* de Wong Kar Wai). Se vive como compañeros (*Mystery train* de Jim Jarmusch), trabajando juntos incluso, pero sin nunca ver, reconocer y aceptar a un ser sexuado al lado, o se ama platónicamente a un hombre (*Jesús de Montreal*, de Denys Arcand).

Una sola vez, el problema está claramente planteado: una mujer enamorada desea a su marido; pero él, con mucho trabajo, no es capaz de hacer el amor cuando llega el momento (*Eat a bowl of tea* de Wayne Wang). Conocíamos antes la a-sexualidad de los ángeles: sabemos con el festival de este año que es también una de las características de los diablos (*Il piccolo diavolo*, de Roberto Benigni).

Pautado tal vez por el SIDA, que ninguna película menciona, el sexo está rechazado de la vida dejando este tipo de actividad a los "simples de espíritu" (*Sweetie*, de Jane Campion; *Caracas* de Michael Schottenberg) o a los animales (*Eu peuple Singe* de Gerard Vienne).

Es así: a través de la pantalla, el mundo civilizado se muestra lejos del deseo y, tal vez lo peor, parece no sufrir por esto. El único impulso posible parece ser la razón y las únicas ganas se invierten en escaparle al virus nefasto.

La actriz Marianne Sagebrecht presentó el film de Percy Adlon.



AFP

Un debate a todo cine

Directores Argentinos Cinematográficos ha organizado un ciclo de charlas y debates sobre el cine argentino, denominado *El cine y sus directores*. Los encuentros se llevarán a cabo en el Centro Cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericana —Florida 943— entre el 29 de este mes y el 1° de junio, a las 19. Los temas —que se desarrollarán en mesas redondas— son: *Tiempos del cine argentino*, con la participación de René Mugica, David Kohon, Raúl de la Torre, Jorge Zanada, Eliseo Subiela y Raúl Tosso, el lunes 29; *Cine y estética*, el martes 30, a cargo de Santiago Oyes, Beda Docampo Feijoó, Juan Stagnaro, Néstor Lescovich y Guillermo Saura; *Nuevas formas de producción*, el miércoles 31, con José Santiso, Antonio Ottone, José Martínez Suárez, Bernardo Borenholtz y Carlos Galletini; y el jueves 1°, *El espacio audiovisual*, con Luis Puenzo, Fernando Solanas, Octavio Getino, Alberto Fischerman, Javier Torre y Juan José Jusid.

Para levantar los ánimos

Los trabajadores de *El Periodista*, semanario recientemente suspendido, organizan mañana una fiesta para recaudar fondos, de la que participarán Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Horacio Fontova, Emilio del Guercio, Rosario Ayala, para el rubro musical. Entre los teatristas que han comprometido su presencia se cuentan Las Gambas al Ajillo, Vivi Tellas, Yito Audivert y el grupo del Clu del Claun. La cita es en Cemento, Estados Unidos al 1200, alrededor de las 22 y la entrada cuesta módicos 30 australitos.

Camino a Yugoslavia

El grupo de teatro *Calidoscopio* presentará sus espectáculos *Gracias* y *Viajeros*, dirigidos por Claudio Hochman, en el Festival Internacional de Teatro de Sibenik, que se desarrollará el próximo mes en Yugoslavia. Previamente a su participación en el encuentro, el grupo realizará una gira por Europa, que incluye diferentes ciudades de Francia, Italia, Holanda y Dinamarca, y cuenta con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y del Teatro Municipal General San Martín.

Centrito cultural

Para "incorporar a los chicos como activos protagonistas de la cultura" el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, creará a partir del próximo mes de junio un área destinada a la infancia denominada "Centrito". Este espacio de participación para niños de 6 a 14 años está coordinado por Lila Weinschelbaun y funcionará los días martes, miércoles y jueves de 17.30 a 19.30 y los sábados de 14.30 a 16.30.

Regreso con gloria

Luego de una exitosa gira por España e Italia regresa a nuestro país la obra teatral *Yepeto*. Previo a una nueva gira europea, Ulises Dumont y Darío Grandinetti realizarán una breve temporada en el teatro del Hotel Bauen a partir de la segunda semana de junio. Milán, Barcelona, Sevilla, Valencia, Zaragoza y otras ciudades de España fueron testigos del éxito de la que se puede denominar como la obra más premiada del teatro argentino. Este notable suceso teatral, que ha sido laureado por la crítica de ambos países europeos, ahora agrega a su lista de premios el Pepino 88 a la mejor música original y el premio de la comuna catalana al mejor espectáculo extranjero.

Midón vuelve al teatro

El próximo 10 de junio se estrenará en el Teatro Metropolitan la comedia musical *Vivitos y Coleando* con libro y dirección de Hugo Midón. El elenco está integrado por Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y un grupo de bailarines actores. *Vivitos y Coleando* toma la estructura y algunos temas desarrollados en el programa del mismo nombre, que ATC emitirá a partir de junio todos los días de 18 a 19. Las funciones se realizarán sábados y domingos a las 16 y en épocas de vacaciones de invierno todos los días.

Desafinados a coro

Todos aquellos que alguna vez quisieron comunicarse a partir del canto y nunca se atrevieron podrán hacerlo ahora participando del taller de "Creatividad vocal para desafinados" a cargo de la licenciada Leonor Villa, que se llevará a cabo en la Sala G del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, Capital) todos los jueves de junio, julio y agosto de 12 a 13.30 con entrada libre. Las actividades tendrán como objetivo lograr comunicación y creatividad con la voz hablada y cantada, resolver dificultades de afinación y de técnica vocal y aprender el repertorio popular en orden de complejidad creciente. No se necesita experiencia previa como tampoco existe límite de edad.

Juntas o separadas

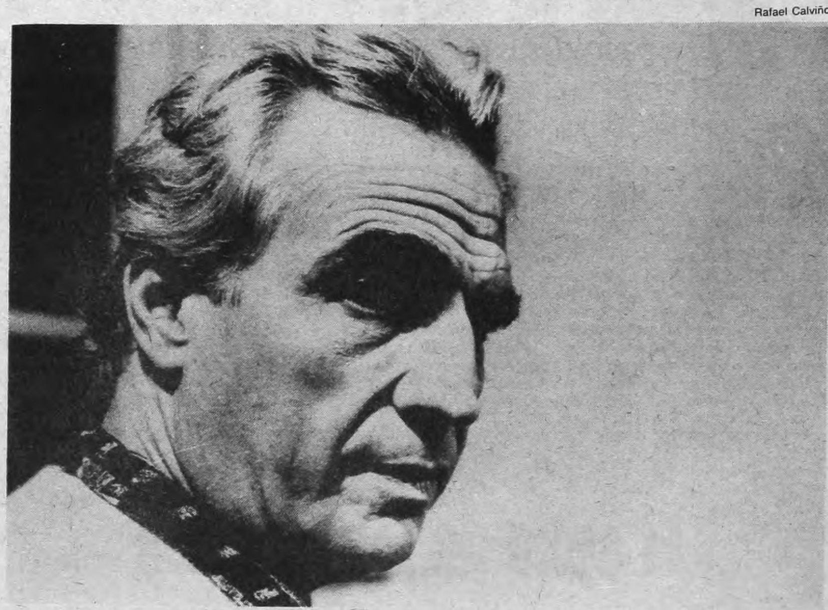
El dúo que integran Sandra Mihanovich y Celeste Carballo continúa con sus actuaciones luego de haber participado de la gira "Rock por Angeloz". Este fin de semana ambas cantantes se presentarán en Asunción del Paraguay, donde fueron el único número argentino invitado a un festival internacional, y antes de partir dejarán grabado un especial que emitirá VCC, el canal por cable, la semana entrante. Lo que aún se ignora es si este año volverán a grabar otro disco en conjunto, que sería el segundo del dúo, o si harán caso a las sugerencias del sello RCA, que preferiría ver sendos álbumes solistas. Según la compañía, por separado duplicarían ventas; según ellas, juntas son más, y por algo escogieron el slogan "somos mucho más que dos".

EDUARDO PAVLOVSKY

Yendo del diván al escenario

Con su obra "Pablo", se presentará en el Festival de las Américas, en Canadá.

Rafael Calviño



Eduardo Pavlovsky, un terapeuta que se interesó por explorar la ambigüedad del teatro.

"Sobre el escenario puedo llevar los conflictos al mango."

(Por Camilo Sánchez) De afuera, el tipo tiene el aspecto —sólo el aspecto, la máscara, la coraza— de Boogie, el aceitoso. Por detrás de esa cáscara aparece alguien que se fascina en correr los riesgos y los festejos de trabajar a fondo en su laboratorio de experimentación más cercano y conocido: él mismo. Había excusas valederas esta vez —otro viaje, una nueva obra, un premio más— para esperarlo después de una de sus sesiones como terapista grupal e interrumpirle un momento de escritura teatral o algún ensayo como actor. Eduardo "Tato" Pavlovsky habló, sin esquivar vehemencias, de todo y casi al final, motivado por un cognac tibio que ayudó a derribar algún gesto de modestia, dijo: "En el exterior me dicen que soy algo así como el Darío Fo del subdesarrollo".

El hombre que habló de sus cosas en un café de Palermo, viajó el sábado pasado a Canadá para participar, como actor y director, en el Festival de las Américas. Llevó su anteúltima obra, *Pablo*, con ganas de reconfirmar aquel prestigio que ganó en 1987, en la anterior edición del mismo festival. "En Montreal, *Potestad* ganó el premio al mejor texto y yo fui considerado el mejor actor. No sé por qué, pero allí mi trabajo adquiere cierta resonancia. Viajo con los actores Ricardo Bartís, Elvira Onetto, Susy Evans y Laura Yusem, como directora. Pondremos seis veces la pieza y luego participaré en un seminario junto a otros diez autores latinoamericanos, norteamericanos y canadienses, sobre el proceso creativo."

Dice, después, que sus obras se inscriben —eso le interesa, eso le gusta— en las dolencias y fracturas que se producen en estos suburbios de la tierra. De eso hablará en Montreal y se le pide, entonces, algún adelanto, una especie de definición o encuadre de su trabajo autoral. "Hay una influencia, un tono de Beckett; no me importa si existe o no un espacio realista muy claro, me interesan especialmente los personajes descentrados y por eso hay, siempre, una ruptura en el lenguaje. Como se ve, riesgo nunca falta." Enciende, otra vez, la pipa que se le apaga y se aferra a ella para aclarar: "Toda verdad psicológica que aparece, se enmarca en nuestro proceso sociohistórico, aquí el inconsciente es sumamente bombardeado por la realidad social". Da vueltas y vueltas y al final parece poder encontrar algo así como una definición. "Digamos que es un realismo exasperante", dice, conforme.

Todo eso por un lado. La otra excusa para hablar es su nueva obra *Voces*, que ya está trabajando con la dirección de Laura Yusem. Lanzado más que nunca como actor, hará él solo los dos personajes —un represor y una detenida— que mantienen una extraña relación pasional. "Es una relación de profunda intensidad, a pesar. Es decir, donde no debería estar la pasión, aparece. Hay una historia en la que él pide ser denunciado, nombrado por ella, para existir. La mujer no lo nombra porque evita transformarlo en héroe. Además, junto a la trama, hay un estudio teórico sobre mi teatro, que no había aparecido antes."

Como enganchado en lo que cuenta, Pavlovsky dispara, una detrás de otra, diferentes búsquedas que se enmarcan en las profesiones o actividades en las que invierte su tiempo. "Me interesa explorar la ambigüedad en teatro, la denuncia clara en política, el desarrollo de la creatividad en mi trabajo como terapeuta", dice, y respira, y busca la copita de cognac.

Alguna vez, cuenta, fue titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina, donde —al serle entregado el cargo— fue cuestionado por su actividad teatral. "Pero usted, ¿como quién quiere ser? —le preguntaron— ¿Cuál es su modelo?" Y él, olvidado de teoría e hipótesis terapéuticas, dijo muy sincero: "Como Vittorio Gassman". Comenzaba a subirse al escenario. Por todo eso valora especialmente el Premio Pipino '88, entregado por el Ministerio de Cultura como "la mejor actuación del '88". Ultimo de los motivos para esta charla.

"A los 55, uno necesita de estos estímulos, sobre todo porque celebran mi trabajo como actor, algo que me gusta mucho. A veces me llaman para trabajar en otras obras, pero casi no tengo tiempo. Opto por mis propios textos. Ha sido lo más profundo y lo más creativo. A esta altura, no tengo dudas: el teatro me ha servido mucho más para mi profesión como terapeuta que el psicoanálisis para el teatro. Es sobre un escenario donde llevo los conflictos al mango."

DANZA

Bailando alrededor del arco iris

El programa con que próximamente comienza su temporada el Ballet del Teatro San Martín incluye la obra *Rainbow round my shoulder* (Un arco iris alrededor de mi hombro) para cuyo montaje viajó especialmente a la Argentina su autor, el coreógrafo norteamericano Donald Mac Kayle.

Esta obra fue estrenada en 1959 por la compañía que en aquella época dirigía Mac Kayle. Es interesante destacar que esta compañía contó a lo largo de su existencia —que se extendió desde 1951 hasta 1972— con la participación de bailarines tales como Alvin Ailey, Lar Lubovitch, Elliot Feld, Arthur Mitchell, figuras muy destacadas de la danza norteamericana. *Rainbow*... fue repuesta luego por su autor con distintos grupos a lo largo de casi treinta años: la bailaron la Compañía de Alvin Ailey, el Ballet Batsheva de Israel, la Compañía de Danza de Dayton y ahora se verá en Buenos Aires gracias a su intercambio propiciado por el American Dance Festival con distintos países sudamericanos. Efectivamente, mientras Mac Kayle trabaja en Buenos Aires, otro coreógrafo norteamericano lo está haciendo en Venezuela y Alejandro Cervera, coreógrafo del Teatro San Martín, está montando su "Tango Vitrola" con el Ballet de Dayton, Ohio. Además tanto el Ballet del San Martín como el grupo Nucleodanza y el Ballet Hoy de Caracas viajarán en julio próximo para presentarse en el American Dance Festival.

"Habla de tu aldea y hablarás del mundo" parece ser la concepción del autor respecto a su obra. "Creo que es posible ser más universal cuanto más específico sea el tema que uno trate. En *Rainbow*... trabajé sobre canciones anónimas con que presidiarios negros en épocas pasadas acompañaban su duro trabajo de romper bloques de piedras. Una de las canciones alude al arco iris que a veces aparece en el metal de la herramienta con que se rompe la piedra. "Si pudiera seguir ese arco al final encontraría la libertad", dice en un momento la letra. La obra está ejecutada por ocho bailarines, siete hombres y una mujer. Esta última encarna los anhelos de todos ellos y es alternativamente madre, esposa o amante.

Donald Mac Kayle pertenece a una segunda generación respecto a aquella troncal integrada por Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weiman. "Fui alumno de todos ellos, fui bailarín de la compañía de Graham, viví los momentos más significativos de la evolución de la danza en los Estados Unidos, pero creo que no me identifico con ninguna corriente en particular. Más que los diseños, estilos o formas, me interesan los aspectos humanos del movimiento."

TEMPORADA TEATRAL

Un centro que hizo tablas

El Centro Cultural General San Martín anunció la programación de teatro para la temporada que comenzará en junio y se extenderá hasta noviembre. Bajo la coordinación de la directora teatral Cora Roca, se organizó la presentación de elencos provenientes de distintas provincias argentinas, el desarrollo de seminarios, y el denominado *Encuentro de Teatro '89*, un ámbito en el que se analizará la crisis que enfrenta la actividad actualmente.

Algunas de las obras que se presentarán —siempre con entrada libre y gratuita— son *Tiempo de vivir y Apolo y las reinas de Francia*, de Thornton Wilder, a cargo del Grupo Repertorio, con dirección de Agustín Alezzo; *Compañero del alma*, con dirección de Villanueva Cosse; *El príncipe idiota*, de Dostoievsky, con dirección de Lito Cruz y *El clásico binomio*, de Rafael Bruza y Jorge Ricci, dirigida por Mauricio Kartun.

Otras actividades previstas para la presente temporada son un foro sobre Stanislavsky en el que participarán Augusto Fernandes, Lito Cruz y Nina Cortese, y la presentación de libros teatrales entre los que figuran *Los chicos quieren entrar*, de Norma Aleandro y Ciclo de Teatro de Torres Agüero, *La cuarta pared*, con obras de Roberto Cossa, Gudiño Kieffer y Helena García de la Mata. La propuesta se completa con charlas en las que participarán la cantante Nacha Guevara, en el ciclo *Conversaciones con mujeres*; Augusto Fernandes, en *Encuentro con directores y actores sobre el espacio escénico* y Norma Aleandro y Agustín Alezzo en *Diálogo con jóvenes*.



La protagonista Gena Rowlands junto a Woddy Allen.
"La otra mujer" recibió los mejores elogios de la crítica.

PREMIERE DE **Página/12**

Festejo de película

Página/12 celebra su segundo aniversario con la avant première de "La otra mujer", la última película de Woody Allen, que se estrena mañana.

(Por María Núñez) Desde que hace veinte años, Woody Allen dirigió su primera película, hasta *La otra mujer*, con cuya avant première hoy **Página/12** celebra su segundo aniversario, ha corrido bastante agua debajo de los puentes, y la oportunidad es buena para recordar la trayectoria de un director que comenzó haciendo chistes en locales nocturnos hasta llegar a ser quien es.

Al hombre no le gusta improvisar y eso se notó desde siempre. Desde que era Allen Stewart Konisberg y vivía en Brooklyn. Todavía no se había cambiado el nombre, iba al secundario pero se las ingeniaba para destacarse en algo que conocía muy bien porque le venía de familia: el humor judío.

Allen, que todavía no era Woody, por entonces escribía tiras para revistas de humor y les hacía los textos a profesionales como Ed Sullivan, Cid Caesar o Art Carney. Después fue a la universidad, pero sólo un año. Lo suyo era otra cosa y el joven Konisberg debutó como "entertainer" en el Duplex, un cabaret de Greenwich Village donde le fue tan bien, que hasta pudo hacer giras y aparecer por televisión en el *Tonight Show*.

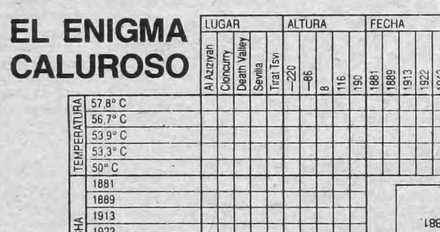
Por televisión lo vio el productor Charles Feldman y le encargó el guión de *¿Qué tal Pussycat?* Era en 1965 y Woody Allen debutó como guionista y actuó en la película junto a Peter Sellers, Ursula Andrews y Peter O'Toole, mientras seguía colaborando para revistas como *Playboy* o *The New Yorker*. Mientras esperaba su hora grabó tres discos humorísticos y empezó a tocar jazz. Primero el saxo y después el clarinete, hasta que en 1971 formó la New Orleans Funeral and Ragtime Orchestra.

"Su" momento llegó en 1969. Ese año se estrenaba *Play it again Sam*, su segunda obra, con Dianne Keaton y Tony Roberts, quienes junto a él la volvieron a interpretar en 1972, cuando Herbert Ross la filmó como *Sueños de un seductor*, y Woody Allen dirigía su verdadera primera película: *Robó, huyó y lo pescaron*.

Desde entonces y hasta *La otra mujer* (Another Woman), pasaron 17 films que se correspondieron con otros tantos estados y necesidades suyas. En el interín, él se ocupó de cimentar su fama de difícil, en parte porque raramente concede entrevistas y porque a partir de 1980, cuando filmaba *Recuerdos*, inauguró la costumbre de mantener en secreto el rodaje y los detalles del guión de cada película hasta que no la termina.

En 1977 ganó cuatro Oscar por *Dos extraños amantes* y, en 1986, tres por *Hannah y sus hermanas*, pero ninguna de las dos veces fue a recibirlos. Prefirió ir a tocar el clarinete al Michael's Pub como todos los lunes. Tampoco se ha decidido a vivir con Mia Farrow, con quien acaba de tener una hija y a quien incluyó en ocho de sus películas, ni quiere que sus films se vean en Sudáfrica.

Sistemáticamente, desde 1977, filma casi a razón de una película por año, cada vez más lejos de aquel delirante humor de *Bananas*, pero como siempre hablando de lo que sabe. Sus 53 años lo han acercado a la problemática de "la mitad de la vida", y en este caso eligió materializarla en Marion (Gena Rowlands), una profesora de filosofía que ha cumplido los 50 y aparenta vivir muy ordenadamente. Una circunstancia fortuita la lleva a replantearse su vida y a cuestionar todo lo que creía ordenado. El film fue comparado por los críticos norteamericanos con *Persona* y con *Cuando huye el día*, de Ingmar Bergman.



EL ENIGMA CALUROSO

		LUGAR					ALTURA					FECHA				
		Al Aziziyah	Cloncurry	Death Valley	Sevilla	Tirat Tsvi	–220	–86	8	116	190	1881	1889	1913	1922	1942
TEMPERATURA	57,8° C															
	56,7° C															
	53,9° C															
	53,3° C															
	50° C															
FECHA	1881															
	1889															
	1913															
	1922															
	1942															
ALTURA	–220															
	–86															
	8															
	116															
	190															

Ha habido días de mucho calor. Algunos de tanto calor, que han pasado a la historia. Descubra dónde se registró cada máxima, en qué año y a qué altura con respeto al nivel del mar.

1. En Al Aziziyah, a 116 metros de altura sobre el nivel del mar, la temperatura fue mayor que la que se registró en 1942 en Tirat Tsvi, y esta última mayor que la registrada en Sevilla.
2. Los 56,7° C se registraron en una zona ubicada a -86 metros de altura, en este siglo.
3. En 1889 hizo más calor que en 1881.
4. Los 53,3° C se registraron en Cloncurry, una ciudad más alta que Sevilla.
5. En 1913 se registró en Death Valley una temperatura más elevada que la registrada en 1881 a 8 metros sobre el nivel del mar.
6. Entre la altura de Cloncurry y la de Tirat Tsvi hay más de cuatrocientos metros de diferencia.
7. En 1922 la temperatura fue más alta que la registrada a 190 metros sobre el nivel del mar.

LITERATOS HISPANOAMERICANOS

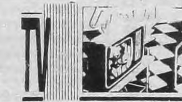
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

J	O	L	M	F	C	D	Y	O	X
K	O	R	T	A	T	U	Y	J	O
F	V	B	I	L	O	B	N	C	H
R	A	M	H	T	O	Y	E	I	T
P	R	I	A	R	Q	S	R	T	I
E	G	B	G	J	F	A	U	T	G
M	A	E	K	I	Z	E	D	E	H
S	S	I	E	A	Y	D	A	D	O
C	L	V	T	B	X	P	Q	E	Ñ
A	L	R	U	L	F	O	M	N	S
C	O	B	S	R	P	A	R	E	U
C	S	U	N	T	O	V	M	B	T
C	A	D	I	O	F	U	T	U	R

SOLUCION

57,8°C, Al Ziziyah, 116 m, 1922.
56,7° C, Death Valley, -86 m, 1913.
53,9°C, Tirat Tsvi, -220 m, 1942.
53,3° C, Cloncurry, 190 m, 1889.
50,0°C, Sevilla, 8m, 1881.

J	O	L	M	F	C	D	Y	O	X
K	O	R	T	A	T	U	Y	J	O
F	V	B	I	L	O	B	N	C	H
R	A	M	H	T	O	Y	E	I	T
P	R	I	A	R	Q	S	R	T	I
E	G	B	G	J	F	A	U	T	G
M	A	E	K	I	Z	E	D	E	H
S	S	I	E	A	Y	D	A	D	O
C	L	V	T	B	X	P	Q	E	Ñ
A	L	R	U	L	F	O	M	N	S
C	O	B	S	R	P	A	R	E	U
C	S	U	N	T	O	V	M	B	T
C	A	D	I	O	F	U	T	U	R



18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANSTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 ADDERLY. Serie
- ATC - COMO LA VIDA MISMA. Hoy: "El mejor hijo del mundo". Unitarios protagonizados por Héctor Alterio.
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró. Invitado: Enrique Pinti
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "La red de Carly", aventuras con Annie Bella y Alan Collins
- 11 - INTERPELACION
- 13 - EL FANFA

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 FOLLOW ME. Curso de inglés
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PELICULA MUDA Comedia con Mel Brooks, Paul Newman, Liza Minnelli y otros
21.20 SUPERMERCADO 99. Serie
22.00 CINE DE LOS MARTES "El viaje a ninguna parte", con José Sacristán
23.45 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
0.45 CINE. "Padre nuestro". Drama con Victoria Abril y Fernando Rey
2.00 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 SERENO VARIABILE
19.30 MEZZOGIORNO. Variedades
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 ITALIA OGGI Investigación
22.15 QUANDO ANCORA NON C'ERANO I BEATLES Serie
23.30 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
1.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 LA FAMILIA DE LA SELVA II Aventuras con Robert Logan. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 VCROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 CVLIVE
22.00 CVSOFT
23.00 CVROCK
0.00 CVLIVE
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 NAVEGANDO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 BUTCH CASSIDY & THE SUNDANCE KID Western con Paul Newman y Robert Redford
20.00 ENTRE DOS MUJERES Drama con Farrah Fawcett
22.00 ROSTROS Drama con Gena Rowlands
0.00 LULU

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 ROCKO POP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 ROCKO POP
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
1.00 ROCKO POP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 DE PELICULA
19.00 OTI DEPORTIVO
19.30 DOCUMENTOS TV
20.30 TELEDIARIO
21.00 DE PELICULA
22.00 A MEDIA LUZ
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY.
19.00 MOONLIGHTING II
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "La flecha rota"
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.00 DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos
18.30 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
19.00 FLIPPER. Serie
19.30 EL ARCA DE NOE.
20.00 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 CANAL LIVRE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 NEIL LEHRER REPORT
0.00 NBC LATE NIGHT

22 CABLEPLATEA
18.00 IMAGENES Serie
18.30 OPERA. Tres recitales de Lieder
21.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 OPERA. Tres recitales de Lieder



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas**, en el Oeste. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **El bosque de los abedules**; de Andrzej Wajda. A las 18.05 y 22 hs.: **Las hermanas alemanas**, de M. Von Trotta.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO FUNDACION BANCO BOSTON. Sáenz Peña 567, piso 8, Ciclo: Grandes comediantes del cine. A las 18.30 hs.: **Ser o no ser**, de Ernst Lubitsh, con Jack Benny y Carole Lombard. Presentación a cargo de Guillermo Fernández Jurado. S/R. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas y Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.40 hs.): **Mi novia es un extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.: 0.40 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Cuentos eróticos de Decamerón**; a las 12.35, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El gran jefe.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Brian De Palma. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Blow-out- El sonido de la muerte**, de B. De Palma, con Nancy Allen y John Travolta. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodye Foster. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 40.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La séptima profecía**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El enigma de otro mundo**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: (sábado también: 18.40 hs): **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno y Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros y Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico e Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo y Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales y Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.25 hs.): **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22.30 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn. **La ley de la calle**, de F. F. Coppola. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas y Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Cocteau. A las 12.30 hs.: **El testamento de Orfeo**, de Jean Cocteau, con Jean Marais y Jean Cocteau. Pl.: ₳ 5. Las Palmas de Oro del festival de Cannes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Padre padrone**, de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Nanni Moreti. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador.** P/13. Sáb. trasn.: **Duro de matar.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/16. Sáb. trasn. 1.15 h.: **The wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas).

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.55 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuentos eróticos del Decámeron**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Papá a la fuerza**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Búsqueda frenética**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Sin salida**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Madame Sousatzka**; a las 15 y 20 hs.: **Buenos días, Vietnam**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 21.50 hs.: **El libro de la selva**, a las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **El gato con botas**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.05 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La boda**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Muerte en el Bronx**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.50 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Dirty Dancing** (Baile caliente). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Crónica de una seducción**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.10 y 20 hs.: **Tiburón**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.40 y 20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16 y 19.50 hs.: **Sin salida**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.15 y 21.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **He Man**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Orgía de desnudos**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**; a las 16.50 y 21 hs.: **Zelig** de Woody Allen. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. (8 entre 51 y 53). Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. (Sábado la segunda función de la noche comienza: 23 hs.)

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las amantes de Helen**; a las 16.25 y 21 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. 1.30 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 17.15 y 21.15 hs.: **Empezando de nuevo**. S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** a las 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda.**

GRAN ADROGUE. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.25 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.15, 18.55 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Cita con el peligro**. S/R. (Jueves cerrado). Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Porkys II**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Bat-21**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **El gran dragán blanco**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Palabras que matan.** P/13. Sáb. trasn.: **Pesadilla I y Pesadilla II**. P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.15, 18.25 y 22.20 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn. **Infierno rojo y Rambo III**. P/16.

SAN MARTIN

ATENEO. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Dos policías al acecho**. P/16. Sáb. trasn.: **Infierno rojo y Rambo III**. P/18.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/16. Sáb. trasn.: **Arma mortal y Traición al amanecer**. P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.45 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.50 y 20 hs.: **La bella y el campeón**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Aguila negra**; a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.40 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. y miércoles trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn.: **Infierno rojo y Rambo III**. P/16.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Los super fantasmas**. S/R. Sáb. trasn. Dos películas estrictamente prohibidas para M/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Maniquín**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La selva Esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 26, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea". Dir.: A. Terzián, Actuac. de la pianista Dora Castro. En prog. obras de A. Copland, J.C. Paz, G. Petrassi, R. Gibson, M. de Elías.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Martes y miércoles (Programa II): 21.30 hs., jueves (Programa I): 21.30 hs., viernes (Programa I): 21.30 hs., sábado (Programa I): 18 y 22 hs., domingo (Programa I): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall central
LOS SWING TIMER'S, grupo de jazz integrado por Horacio Larumbe (piano), Jorge González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete), Mariano Tito (vibráfono) y Eduardo Casalla (batería). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEATRO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito**, Viviana Salomón y **Peggy Sol**. y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Aro-

las, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Sábado 15 hs.: gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta, de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel**. Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Carlos Torres Vila, Quinteto Tiempo y La chacarerata santiagueña**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **El volante político/seis años de democracia** Exhibición de volantes políticos desde la restauración de la democracia. En Espacio Diseño.
• **Taty Rybak. Esculturas.** Esculturas que buscan representar una imagen de libertad. En Salas 3 y 5.
• **Fotografías de Gabriel Valansi.** Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
• **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.
• **Arquitectura de Isaac Leila en Tucumán** Fotografías de cuatro obras de arquitectura sobre viviendas rurales y urbanas. En Espacio Arquitectura.
• **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.
• **Jorge Mingo, pinturas.** Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.
• **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Verecelli - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven.
• **Pinturas recientes,** de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.
• **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13.
Auditorium
A las 19 hs.: **Concierto de piano** por Daniel Bergogna.
Patio del Aljibe
A las 17 hs.: **La familia en el Patio.** Talleres de expresión para niños "Música" por el Prof. Julio Calvo.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Hoy
Cine documental
A las 21 hs.: **Del viento y del fuego.** Dir.: Humberto Ríos.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251.
Entrada libre y gratuita
Lunes:
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Recital de Tango Moderno por el Grupo **Suburbio.**
A las 21.30 hs.: Jazzología. Grupo **Touch.** Coord. C. Inzillo.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ensamble Coral San Martín.
Sala F:
A las 20.15 hs. Ciclo de Conciertos: Concierto de Guitarra a cargo de Carlos Botto. Coord. Lilia Noguera.
Exposiciones:
Galería de Arte CCGSM: Trece Artistas Argentinos. Presentados por Jutta Wiegert.
Hall 4° Piso: Grupo Sur Cinco: A. Torres, A. Braica, P. Ferrando, P. Antelo y S. Romano.
Hall A-B: Embajada de Austria y su cultura.
Biblioteca: Erika Bos. Pintura Naif.
Vidriera: Virgina Barros, pintura.
Planta baja: Semana Internacional de los Derechos Humanos. Pinturas.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarría 351. Tel.: 21-0675.
Grupo Teatral Dorrego: **Boca-River.** Domingo: 16 hs. Pque. Lezama
Grupo Teatral "La Obra": **Del misil a la flor.** Sábado: 16 hs. Pque. Rivadavia (Avda. Rivadavia y Campchielo), domingo 16 hs. Plaza Las Heras (Las Heras y Cnel. Díaz).

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Victor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes: 21 hs., miércoles: 21 y 23.15 hs.: jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lia Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en:
Home, sweet home
Lunes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor.
Viernes: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs. Viernes: 19 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 18 hs., viernes: 21 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Argentitanix
Esperando el sol del 25. Con Exsimios, Harry y otros. Miércoles: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Miércoles: 21.30 hs. (función especial). Pl.: ₳ 200. Pullman: ₳ 140.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros
en: EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 0.45 h, domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40, Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
Onofre Lovero **Ana María Casó**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega).
Rubén Kanalenstein en:
Kábala y Tarot
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
No sabía que teníamos sótano
Por el grupo Tal. Dir. Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs.: domingo: 20.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Un espectáculo diferente: **El juego de estar vivo** Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 23.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs.
Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado
de **Fontanarrosa.** Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Dos únicas semanas.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 21.30, jueves: 19 y 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970. Presenta: **Orestes, el Súper,** de A. Megna. Dir.: Nanny Formis. Música: W. Becker. Esc. G. de la Torre. Sábado: 22.30 hs., lunes: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs., Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 23.30, 0 y 1.15 hs. P/18.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz.** Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs. **TRIO M-3.** Con Norberto Machiline (piano), Norberto Minichillo (batería) y Jorge González (contrabajo). Músico invitado: Juan Carlos Bazán (clarinete). Martes: 22 a 1 h.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294
TRAVELLING
(viaje musical-teatral)
Con: **Jean Pierre Noher** y **Carina Rybak.** Hoy: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-0862.
Almuerzos todos los días
Hoy Pepe López: 18 hs.
Tangos con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21.30 hs.
Alrededor del Jazz con:
EL RETABLO DE PEDRO
Dir.: Roque de Pedro. Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.
Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Con Fernando Pakuar (charango, mandolina y composición), Alberto Maki (quena, guitarra y composición) y Jorge Acuña (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
BFRNARDO BARAJ, JUAN BARRUECO
Sábado: 23 y 1 h.

EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132.
Función especial con el show danzante de **Luis Antonio.** Miércoles: 0 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 19 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por tí.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
La mujer del abanico, de Yukio Mishima. Versión libre y dirección: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Gustavo Lubian en: **Esencias de Violeta Parra.** Con Daniel Larraburu en teclados. Domingo: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Cine de hoy"; **Vincent, Francois, Paul y los otros,** con Yves Montand, Gerard Depardieu y Michel Piccoli. Dir.: Claude Sautet.; Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta: **Sólo molo.** Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 1 h..

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
Graciela Cabrera
(Ballet)
Alfredo Cruz
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Cálido, húmedo y nublado. 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Luego temperatura y humedad en descenso. Vientos leves del norte cambiando al sudoeste. Mínima: 16°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

7.00: *El árbol y el bosque*, **programa periodístico radial conducido por Enrique Vázquez.** De lunes a viernes hasta las 9, por Radio Belgrano.

12.30: Proyección de la película *El testamento de Orfeo* (Francia, 1960), dirigida por Jean Cocteau, con Jean Cocteau, Jean Marais y Jean Pierre Léaud. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Exhibición del film *Padre padrone* (Italia, 1976), dirigido por Paolo y Vittorio Taviani y protagonizado por Omero Antonutti y Nanni Moretti. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: Muestra de grabados de la artista brasileña Guita Soifer. En el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

17.30: Proyección de los documentos *El pasado está vivo* y *Venecia en peligro*, realizados por las Naciones Unidas, y *Tierra seca*, de Oscar Kantor. En el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Libertador y Salguero.

18.30: *Ser o no ser* (1942), film dirigido por Erns Lubitsch, con Jack Benny y Carole Lombard. En el auditorio de la Fundación Banco de Boston, Diagonal Norte 567, 8° piso. Entrada libre.

19.30: Presentación del grupo *Suburbio*. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: *Ciclo de recitales de música de cámara*; Gustavo Zylbersztejn, piano; Luis Mizrahi, violín. En el Auditorio de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.

• A la misma hora: Ciclo *Jazzología*, presentación del primer casete del grupo *Touch* (jazz-fusión). En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Proyección del documental *Del viento y del fuego*, realizado por Humberto Ríos. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.



La llave de la memoria

Por Mario Benedetti

La Ley de Caducidad ha sido confirmada. En verdad, no es como para que nadie lance las campanas a vuelo, y los propios *amarillos* (salvo el presidente Sanguinetti y los precandidatos Jorge Batlle y Enrique Tarigo) lo han entendido así. A diferencia de la espontánea celebración popular del 19 de diciembre, en la noche del domingo 16 las calles montevideanas quedaron silentes, semivacías, más o menos desoladas. Ya otro candidato presidencial, Alberto Zumarán, había pronosticado que no habría nada para festejar. Y, ya que se refería al triunfo *amarillo*, tuvo razón. Aunque varios jerarcas colorados mostraron su euforia sin el menor pudor, en general hay que reconocer que la discreción culposa fue la actitud general entre los votantes *amarillos*. ¿Y eso por qué? En otras ocasiones esos mismos sectores no se contuvieron y festejaron normalmente sus victorias.

Frente a las insalvables ventajas que, en la decisiva televisión, los *amarillos* siempre les llevaron a los *verdes*, éstos compensaron ese desnivel con la fuerza de sus motivaciones morales. La causa *verde* era justa, era democrática, restablecía la igualdad que exige la Constitución. La causa *amarilla*, en cambio, era arbitraria, abusiva, indigna. Sin embargo, en la noche del 16, desmarcándose del lacónico votante *amarillo*, la desatada euforia de los dirigentes que defendían la ley constituyó un fenómeno más bien insólito en la historia política uruguaya. ¿Cómo es posible que esos turbios y jactanciosos personajes hayan sentido regocijo frente al hecho de que quienes masacraron a jóvenes encapuchados, violaron a mujeres, secuestraron a niños, puedan seguir paseando tranquilamente por la calle, sin que nadie los sancione o los juzgue? ¿Es posible que nuestro país haya cambiado tanto como para que hoy existan compatriotas que celebran la posibilidad de que los traspasados cadáveres de Michelini y Gutiérrez Ruiz, o el hígado destrozado de Roslik, o los niños desaparecidos que acaso se estén formando junto a los asesinos de sus padres, es posible que todos ellos queden impunes?

El veredicto popular será acatado, por supuesto. Nadie dará pretexto para el tic represor de militares y policías. Pero están muy equivocados el presidente y sus ministros si estiman que ese resultado corre definitivamente el telón. El país se ha dividido en dos, y aunque una de esas partes sea más gorda y poderosa, los casi 800.000 ciudadanos que integran la otra porción serán desde ahora una presencia inocultable. Nunca hasta hoy los hombres del sistema habían enfrentado una oposición tan amplia, tan tenaz, tan bien fundamentada, tan convencida y tan digna, como la que se agrupó en el voto *verde*. No estaría de más que tomaran nota: *en la lucha por los derechos humanos no hay punto final.* Apenas punto y seguido. La "pretensión punitiva del Estado" puede caducar (a la prueba me remito), pero *la que jamás caduca es la memoria*. Amnistía no es amnesia.

Desde ahora, quienes durante doce años cometieron ignominiosas agresiones contra hombres y mujeres, contra jóvenes y niños, sabrán que 800.000 ciudadanos los observan, los descubren, los inculpan. No habrá un juez singular que los convoque y procese sino un verdadero tribunal colectivo que los juzgue y los sentencie. Para el general Medina esos 800.000 compatriotas son probablemente *enfermos mentales*, pero para los torturadores que actuaron (o no) bajo el régimen de *obediencia debida*, son otras tantas miradas que después de todo no difieren demasiado de las que les dedica su propia conciencia. Y tal convocatoria no podrá ser guardada bajo llave en el hospitalario cofre del general Medina.

Hay quienes proclaman que ésta es la era de lo posible; que sólo lo posible (digamos, la impunidad) es necesario. No es descartable que tales tímidos profesionales conjeturen que, tras el resultado del 16, la justicia en el Uruguay pase a ser una utopía. Sin embargo, la historia del ser humano no es más que la historia de sus utopías. La humanidad sólo ha avanzado cuando ha corrido el riesgo de perseguir lo imposible, y es gracias a esos visionarios que la frontera de lo posible se fue ensanchando.

¿*Caducidad*, sinónimo de *impunidad?* Aunque la tristemente célebre ley haya sido confirmada por el voto popular, no por eso deja de ser impunidad. Ahí reside el peligro que sus creadores pretendieron enmascarar mediante un primitivo recurso semántico. En realidad, ¿cómo pueden calificarla de garantía de paz cuando, gracias a esa ley, quienes durante doce años violaron los Derechos Humanos, saben (o creen saber) que tales violaciones pueden impunemente repetirse?

La Comisión Nacional pro Referéndum nunca pidió venganza sino justicia y, sobre todo, conocimiento de la verdad. *"La ignorancia no es inocencia sino pecado"*, decía el poeta Robert Browning. El resultado del referéndum impide el ejercicio de la justicia, pero no la búsqueda de la verdad. Así que no se hagan demasiadas ilusiones: la seguiremos buscando. Con denuedo y con fe.

CARTAS

Firma

El pasado miércoles 10 de mayo salió publicada en **Página/12** una solicitada de apoyo a la candidatura presidencial de Carlos Menem entre cuyos (presuntos) firmantes figura mi nombre. Ahora, algunos amigos me dicen: no sabía que eras peronista.

Porque no quiero ser acusado de oportunismo es que le escribo hoy, al día siguiente de las elecciones, para manifestarle que el papel que yo firmé —junto a otros 22 compañeros de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario, y a pedido de uno de ellos— es una declaración referida específicamente al Espacio Audiovisual Nacional, en la que no se expresa (al menos no de modo directo) el apoyo a la candidatura del que hoy es presidente electo, aunque sí la adhesión a unos documentos que yo no había leído en el momento de poner mi firma. En ello reconozco mi culpa por prestar mi firma con tanta ligereza: no lo voy a hacer más. Pienso en cuántos habrían querido ocupar mi lugar en esa solicitada.

Para no ser tachado de oportunista, pero también en beneficio del pluralismo y la tolerancia que deben imperar en una institución como nuestra Escuela de Cine es que quería dejar aclarada esta cuestión.

Mario Piazza

Divisiones inferiores

En momentos en que nos llevan todo, viene un chico como Diego Latorre y a los hinchas de Boca y a quienes tienen la desgracia de no serlo les regala un gol como el que hizo el domingo frente a Newell's. Hizo dos, en realidad, y cada uno puede elegir el mejor. Yo me quedo con ese que gambeteó hasta el arquero, bien de potrero. Diego Latorre es una maravilla salida de las inferiores del club, no costó cientos de miles de dólares como costaron Perazzo, Marangoni, Simón, etc. Costó simplemente trabajo, dedicación y paciencia. Y ahora que no tenemos ni un dólar partido, parece que no nos queda otra, sobre todo trabajo —si lo hay— y paciencia, mucha paciencia. Aunque Latorre se vaya un día de éstos a Italia, aquí ya sabemos la receta.

Antonio Segurola

SOCORRO

Por Rep

